

مطالعہ غالبؔ شرح اشعار غالبؔ

دیوان غالبؔ سے 40 اشعار کی شرح



جعفر علی خان اثر لکھنوی

PDF By : Ghulam Mustafa Daaim



مطالعہ غالبؔ شرح اشعار غالبؔ

دیوان غالبؔ سے 140 اشعار کی شرح



جعفر علی خان اثر لکھنوی

PDF By : Ghulam Mustafa Daaim



خاص اللہ کی رضا اور جذبہ خدمت خلق کے تحت کتب کی پی ڈی ایف فائلز بنائی جاتی ہیں۔
سی جی قسم کا کاروباری مفاد پیش نظر نہیں۔ دعاؤں میں یاد رکھیں۔



PDF By : Chulam Mustafa Daaim Awan

for Fran
with lots of ♥
Satya
31.01.2009

مُطالعة غالب

اشترکمنوی

دانش محل مبین الدلہ پارک لکھنؤ

www.
www.
www.

مطالعہ غالب

آثر لکھنوی — قیمت پچھڑ

”یہ جعفر علی خاں صاحب آثر لکھنوی کی تصنیف ہے اور
دانش محل لکھنؤ نے بڑے سلیقہ اور اہتمام سے شائع کی جو
ابتداء میں مطالعہ غالب کے عنوان سے ایک چھوٹا سا
مقدمہ ہے اس کے بعد چالیس اُبجے ہوئے اشعار کی
شرح اپنے زاویہ نظر سے پیش کی ہے اور دیگر شارحین
سے اپنے اختلافات کی وجہ بھی پیش کئے ہیں۔ آخر میں
مردجہ دیوان غالب اور نسخہ حمید یہ کے منتخب اشعار
بھی شامل کر دیے ہیں۔“

۱۷ مارچ ۱۳۵۷ (مخلص تبصرہ منشور آل انڈیا ریڈیو لکھنؤ)

دانش محل

اصناف الادب کا بیڑا لکھنؤ

(جملہ حقوق محفوظ ہیں)

طبع دوم ————— نویسنده ۱۹۵۶ء

قیمت ————— ایک روپیہ آٹھ آنے

ناشر

دانش محل امین الدولہ پارک لکھنؤ

طابع

سرفراز قومی پریس لکھنؤ

فہرست

صفحہ	نمبر	صفحہ	نمبر
۳۴	(۱۲۱)	۵	۱
۳۵	(۱۲۲)		۲
۳۶	(۱۲۳)	۱۷	(۱)
۳۷	(۱۲۴)	۱۸	(۲)
۳۸	(۱۲۵)	۲۰	(۳)
۳۹	(۱۲۶)	۲۲	(۴)
۴۰	(۱۲۷)	۲۳	(۵)
۴۱	(۱۲۸)	۲۶	(۶)
۴۲	(۱۲۹)	۲۸	(۷)
۴۳	(۱۳۰)	۲۹	(۸)
۴۴	(۱۳۱)	۳۰	(۹)
۴۵	(۱۳۲)	۳۱	(۱۰)
۴۶	(۱۳۳)	۳۲	(۱۱)

صفحہ	تعداد	صفحہ	تعداد
۶۹	۱۲۵	۶۰	۱۲۵
۷۰	۱۲۶	۶۱	۱۲۶
۷۱	۱۲۷	۶۲	۱۲۷
۷۲	۱۲۸	۶۳	۱۲۸
۷۳	۱۲۹	۶۴	۱۲۹
۷۴	۱۳۰	۶۵	۱۳۰
۷۵	۱۳۱	۶۶	۱۳۱
۷۶	۱۳۲	۶۷	۱۳۲
۷۷	۱۳۳	۶۸	۱۳۳
۷۸	۱۳۴	۶۹	۱۳۴
۷۹	۱۳۵	۷۰	۱۳۵
۸۰	۱۳۶	۷۱	۱۳۶
۸۱	۱۳۷	۷۲	۱۳۷
۸۲	۱۳۸	۷۳	۱۳۸
۸۳	۱۳۹	۷۴	۱۳۹
۸۴	۱۴۰	۷۵	۱۴۰
۸۵	۱۴۱	۷۶	۱۴۱
۸۶	۱۴۲	۷۷	۱۴۲
۸۷	۱۴۳	۷۸	۱۴۳
۸۸	۱۴۴	۷۹	۱۴۴
۸۹	۱۴۵	۸۰	۱۴۵
۹۰	۱۴۶	۸۱	۱۴۶
۹۱	۱۴۷	۸۲	۱۴۷
۹۲	۱۴۸	۸۳	۱۴۸
۹۳	۱۴۹	۸۴	۱۴۹
۹۴	۱۵۰	۸۵	۱۵۰
۹۵	۱۵۱	۸۶	۱۵۱
۹۶	۱۵۲	۸۷	۱۵۲
۹۷	۱۵۳	۸۸	۱۵۳
۹۸	۱۵۴	۸۹	۱۵۴
۹۹	۱۵۵	۹۰	۱۵۵
۱۰۰	۱۵۶	۹۱	۱۵۶

مطالعہ غالب

تخلیق شعری ایک مرکبِ عمل ہے جس میں جذبات کے اجزائے ترکیبی ادراک و
تخیل سے مل جل کر صورتِ کرمی ہوتے ہیں اسی میں تنوع و دل کشی کا راز ہے اور اسی کا
کرشمہ ہے کہ جتنے بلند پایہ شاعر گزے ہیں ان کے طرزِ بیان میں انفرادیت پائی جاتی ہے
اسلوب میں ایک ایچ ایک انوکھا پن ہوتا ہے۔ گویا ان کے خیالات اپنے اظہار کو زبان
کا سانچا بھی خود ہی وضع کرتے ہیں

اردو شعرا میں یہ انوکھا پن میر کے بعد خصوصیت سے کلام غالب میں ملتا ہے
اتنا فرق ہے کہ میر کے یہاں زبان و بیان کی نگلاوٹ قائم رہتی ہے غالب کے یہاں
بعض اوقات قوت ہو جاتی ہے۔ اس کا یہ سبب نہیں کہ غالب کے خیالات فلسفیانہ
ہونے کے سبب دقیق و عجیبہ اور عام جاشے سے ہٹ کر نظم ہرتے ہیں انڈا فارسی کی
کڑھب لقیں یا نامانوس تراکیب کا استعمال ناگزیر ہو جاتا ہے۔ یا یہ کہ فارسی میں جتنی دستگاہ
غالب کو تھی میر کو نہ تھی۔ میر کا ایک دیوان فارسی بھی موجود ہے اور اس نے غالب سے
کہیں زیادہ فلسفیانہ خیالات شعر کے قالب میں ڈھال دے ہیں ایک مضمون میں دونوں
کے ایسے اشعار کا موازنہ کر چکا ہوں اردو میں فارسی تراکیب کا صغیر و شگفتہ و برجستہ استعمال
لے ملاحظہ ہو کلام غالب پر ایک نظر۔ آخر

میر کی استعدادِ علمی کا بین ثبوت ہے۔ اُس کا عربی کا مطالعہ غالب سے وسیع تر تھا۔ غالب کو عربی میں معمولی شغف نہ تھا جیسا کہ اُن کے خطوط سے واضح ہوتا ہے اور ضروری الاظہار "اصلاح بین الذآین" ایسے غلط فقرے گڑھنے سے ثابت ہوتا ہے۔ میر کا شغل بیکاری، مطول خوانی تھا۔ دلوں کی افتاد مزاج اور حالاتِ زندگی پر غور کرنے سے یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ میر میں خود فراموشی کا ملکہ تھا۔ وہ ہنگامِ فکر شعر بھول جاتا تھا کہ اُس کے سوا کوئی دوسرا بھی اُس کے آفریدگانِ نخیل کو دیکھے گا یا پرکھے گا۔ اکثر شعر کہتے وقت اُس کی محویت و استغراق کا یہ عالم ہوتا تھا کہ لوگ آتے تھے، بیٹھتے تھے اور اُلٹ کر چلے جاتے تھے لیکن وہ اُن کی طرف متوجہ نہ ہوتا تھا۔ کمرے سے ملحق پائیں باغ ہے اور وہ بے گانہ۔ لوگ کلام سننے کا تقاضا کرتے تھے اور وہ ڈال دیتا تھا۔ یہ بھی گوارا نہ تھا کہ اُس کی غزلیں گائی جائیں۔ اُس کے برعکس غالب کو اپنا کلام سنانے کی ایسی دھن دیتی تھی کہ خالی کمرے کو شعر سنارے ہیں جہاں کچھ حیرتِ شیر احباب کا مجمع تھا۔ سنانے کے علاوہ غزلیں خطوں میں نقل کر کے احباب کو بھیجتے تھے۔

دونوں شاعروں میں یہ فرق بھی ہے کہ میر رومانوی (ROMANTIC) شاعر تھا غالب کلاسیکسٹ (CLASSICIST) میر کی شاعری میں شخصیت (PERSONALITY) جھلکتی ہے غالب کی شاعری کروا (CHARACTER) کی آئینہ دار ہے۔ غالب کی شاعری وہ ہے جس کو ڈرائڈن (DRYDEN) "IMAGINATIVE POETRY OR WIT" سے تعبیر کرتا ہے جس میں جذبات کا تینا ذہن نہیں ہوتا بلکہ غور و فکر سے وجود میں آتی ہے۔ خود غالب کو اعتراف ہے کہ بچپن برس کی عمر تک خیالی مضامین باندھ کئے میر کی شاعری وجدان کی سرکردگی میں جذبات و ادوات کی مصوری ہے۔ غالب کو یہ کاوش رہتی تھی کہ اسلوبِ ادب میں حدت و ندرت پیدا کریں تاکہ اپنے ہم عصر شعرا میں

ممتازی نہ دیں بلکہ ان پر سبقت لے جائیں۔ نفیات کے بار پر جانتے ہیں کہ بے ساختگی اور احسانِ انانہ میں میر ہے۔ جہاں لالہ صحرائی میں رنگ بھرنے کی کوشش کی اس کی تندی و عنایتی و زیبائی کا خون ہوا۔ یہ دھیان رہے کہ شعر کہنے کے بعد اس کی نوک پکٹ دست کرنا بالکل مختلف عمل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کلامِ تیر میں تراکیب و معانی شیر و شکر میں اور کلامِ غالب میں تراکیب معانی پر چھائی ہوئی ہیں۔ کلامِ غالب میں پہلے ترکیب پر نظر پڑتی ہے پھر مطلب کی طرف ذہن جھکتا ہے۔ میر کے مطالعہ میں عمل اس کے برعکس ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ گفتگو دونوں کے ایسے کلام سے ہے جس میں فارسی تراکیب کا اشتمال ہے۔ غالب ایک حد تک اپنی انفرادیت نمایاں کرنے میں کامیاب ہوئے اور ان کا یہ دعویٰ میں اور بھی دنیا میں مخمور بہت اچھے

کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور

جہاں تک ان کے معاصرین کا تعلق ہے بالکل درست ہے کیونکہ لوگوں کی پسند اور طبائع کا عام رجحان اس طرف تھا کہ شعرِ شرح کا محتاج نہ ہو بلکہ بڑھنے ہی دل میں اتر جائے اور موجبِ کیف و انبساط ہو ورنہ حالے کہ غالب کی طبیعت وقت پسندی اور مضمون آفرینی کی طرف مائل تھی۔ شاید یہ کہنا غلط نہ ہو کہ یہ راستہ دیرہ و دالستہ بدرجہ مجبوری اختیار کیا تھا کیونکہ ان کے حریفوں میں ذوقِ زبان و محاورہ و زورِ مرثیہ کا بادشاہ مانا جاتا تھا۔ ادھر کلام کی گرمی، ہندس کی چستی، معاملہ نگاری و ادبِ بندگی میں ہومن کا طوطی بول رہا تھا۔ غالب کی غیور طبیعت پر مائل رہیں اختیار کرنے سے ربا کر گئی تھی اور شاید نحتِ اشعار میں یہ احساس بھی کھٹک رہا تھا کہ ان حریفوں کو انھیں کے میدان میں شکست دینا کا بھے دار و انفرادیت پسندی اور قمار کی ہمارت و عمارت نے یہ سوچایا کہ نہ صرف غیر معروف و بیچ بڑی بیچ

تشبیہات و استعارات ہی استعمال لئے جائیں بلکہ شعر کو مشکل بنانے کی ہر ممکن تدبیر اختیار کی جائے۔ ان کے خطوط سے اس ذہنیت پر روشنی پڑتی ہے۔ ایک شعر اس طرح ہوزوں کیا۔

لیتا نہ اگر دل تمہیں دیتا کوئی دم چین کرتا جو نہ مڑا کوئی دن آہ و فغاں اور
کسی نے مطلب پوچھا تو فرمایا:

یہ بہت لطیف تقریر ہے۔ لیتا کو ربط چین سے، کرتا کو ربط ہے آہ و فغاں سے۔
عربی میں تعقید لفظی و معنوی دونوں معیوب ہیں، فارسی میں تعقید معنوی عیب اور
تعقید لفظی جائز بلکہ فصیح و طبع۔ رشتہ تقلید ہے فارسی کی۔ اصل معنی مصرعین یہ کہ اگر دل تمہیں
نہ دیتا تو کوئی دم چین لیتا۔ نہ مڑا تو کوئی دن آہ و فغاں کرتا۔

یہ مطلب شعر کو اس طرح ہوزوں کرنے سے صاف ہو جاتا ہے

دیتا نہ اگر دل تمہیں لیتا کوئی دم چین مڑا نہ تو کرتا کوئی دن آہ و فغاں اور
مگر نہیں تعقید کو حسن سمجھ کر اور تعقید معنوی کو تعقید لفظی کہہ کر شعر کو بیکراہ سام و اغلاقی
بنا دیتے ہیں۔

شاید یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ اگر تعقید لفظی شعر کے مفہوم تک ذہن کی رسائی میں
سدِ راہ ہو تو لفظی سے گزر کر معنوی ہو جاتی ہے۔ اسی اسٹ پھیرنے ان کے نہ معلوم کتنے افشاء
کو متما یا چیتان بنا دیا ہے اور شارحین کو خوب خوب جودت طبع دکھائے، قیاس آرائی کرنے
اور اسحق بنے بنانے کا موقع ملا ہے۔

اس جہت طرازی کا یہ نتیجہ ہوا کہ ان کی زندگی ہی میں ان کے اشعار کا مضحکہ اڑایا
جاسا تھا، کوئی کہتا تھا کہ ابھی شعر کہا ہے معنی بعد کو پہنائیں گے، کوئی کچھ کہتا تھا، کوئی کچھ
حکیم آغا جان عیش نے تو ہر سر مشاعرہ ان کے منہ پر یہ قطعہ پڑھ دیا:

اگر اپنا کہا تم آپ ہی سمجھے تو کیا سمجھے مزا کہنے کا جب ہے اک کہے اور دوسرا سمجھے
 کلام میسر سمجھے اور زبان میرزا سمجھے مگر ان کا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے
 بعض اوقات تو حضرت غالب اپنا کہا خود بھی نہیں سمجھتے تھے۔ اس کے باوجود غالب
 نے اپنے دل کو طرح طرح سے سمجھایا ہے مثلاً۔

آگہی دام تشبیرِ جن قدر چاہے بچھائے درعا عنقا ہے اپنے عالمِ تقریر کا
 انجام کارِ جلی کر کہا:

نہ ستاکش کی تمتانہ صلے کی خواہش گر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ ہی
 اور ذوق کو غضبناک ہو کر یہ لوں مخاطب کیا!

فارسی ہیں تا بہینی نقشہائے رنگ رنگ بگڑا ز مجموعہ اردو کہ بے رنگ نیست
 راست می گویم سن و از راست سز توں کشید ہرچہ در گفتارِ فخر تست آں رنگ غست
 مجھے اپنا ایک واقعہ یاد آگیا۔ ایک صاحب کو یہ زعم تھا کہ بلیرڈ (BILLIARDS)
 کے بہترین کھلاڑی ہیں، سو اتفاق کہ مجھ سے کسی گیم (GAME) متواتر ہار گئے۔ میز، روشنی
 اور گیندوں کو الزام دینے کے بعد فرمایا کہ آپ پولو (POLO) بھی کھیلتے ہیں میں نے نفی
 میں جواب دیا، ارشاد ہوا کہ اگر کھیلتے ہوتے تو ہمارا آپ کا مقابلہ ہوتا۔

غالب کی عجوبہ و نہایت کا سبب تلاش کرنے کہیں دور نہیں جانا ہے۔ خاندانی
 روایات و وجاہت نے ذاتی لیاقت و صلاحیت اور شاعری سے نظری مناسبت کے
 لی جل کر اور سب سے زیادہ ان کے غرہ فارسی وانی نے شاعری کے معاملہ میں ان کو خود پسند
 خود ستا بنا دیا تھا۔ انسان کی حیثیت سے حق پرستی، مروت و مروت، خوش مزاجی، دوست
 پرستی اور بذلہ سخی کے صفات ان میں بدرجہ اتم موجود تھے، تاہم العوام کا لالچام بران کا

عقیدہ راسخ تھا۔ ذیل کی حکایت مزاح کے شمول سے قطع نظر اُن کے کردار کا آئینہ ہے حکم لگایا تھا کہ فلاں سال کے اندر مر جاؤں گا۔ جب ایسا وقوع پذیر نہ ہوا تو دوستوں نے پیشین گوئی غلط ثابت ہونے پر مبارکباد دی جواب دیا حکم غلط نہ تھا مگر چونکہ اس سال بابل نے عامۃ الخلق کا ستھرا کر دیا میری غیرت نے گوارا نہ کیا کہ اس ہڑ بونگ میں شریک ہوں۔ ایسا دہندہ ہی کا ضبط تھا جس نے اردو میں طرز تبدیل کو منتقل کرنے کی طرف مائل کیا۔ چنانچہ فخر یہ کہتے ہیں ۵

طرز تبدیل میں ریختہ کتنا اسد اللہ خاں قیامت ہے

اس رنگ کے اشعار خاصی تعداد میں اُن کے منتخب کلام میں موجود ہیں، ان کا یہ فرمانا کہ دس پانچ رہنے دے حقیقت کے خلاف ہے لیکن حمید یہ تو ایسے اشعار سے بٹا پڑا ہے تبدیل سے دل اُدب گیا تو دیگر اساتذہ فارسی نظیری، ظہوری، جلال، اسیر وغیرہ کی طرف توجہ مبذول کی اور بعض اوقات تو ایسا ہوا کہ رومی اُن کے مصرعے پورے پورے شعر بادی تغیر ترجمہ ہو کر اُن کے کلام میں داخل ہو گئے۔ اس کی متعدد مثالیں شعر المندبیز آگس کے مضامین میں درج ہیں، اُن کے علاوہ اور بھی ہیں۔ اس امر کی طرف اشارہ کرنے سے غالب کی منقصدت مد نظر نہیں بلکہ یہ دکھانا ہے کہ جس طرح فارسی میں شیخ علی حزمی کے خندہ زیر لبی نے ان کی بے راہ روی کو ان کی نظر کے سامنے جلوہ گر کر دیا۔ طالب آملی کے زہنگاہ اور عرفی شیرازی کی برق چشم نے ہر زہ گردی کا ماوہ چلا دیا، ظہوری نے اپنی سرگرمی گیرانی نفس سے باز رہ کر میں توشہ سفر را ز اورا ویا محمد علی نظیری نے لا ا پالی پن کا خاتمہ کر دیا اور اس باگروہ فرشتہ شکوہ نے ان کے کلک و قاصص کو تندر و خرم رامش میں موسیقار جلوہ میں طاؤس اور ہر طائر میں عنقا پیدا دیا انجام کار اردو میں بھی ایک حضراہ مل گیا اور وہ

میر تھا جہاں تک اردو کا تعلق ہے طرزِ بیدل سے تائب ہونے کے بعد حضرت غالب ناسخ لکھنوی کے متبع برائے ہو گئے تھے۔ غالب ہی پر کیا موقوف ہے دہلی کے عام شعراءِ مومن خفیہ و ذوقِ ناسخ کا ہوا مانے ہوئے تھے "یا دوکار غالب" کے علاوہ دیگر تذکروں میں درج ہے کہ مومن اور غالب دونوں نے ناسخی رنگ اختیار کرنے کی کوشش کی مگر شکر ہے کہ ناکام رہے۔ دیکھا جائے تو ناسخ کے رنگ کے اشعار اس دور کے شعراءِ دہلی کے کلام میں بکھرے ہوئے ہیں۔ خفیہ نے اپنے تذکرہ گلشن بے خار میں ناسخ کی تعریف کے پل باندھ دیے ہیں۔

اگر ناسی میں عرنی و نظیری و ظہوری وغیرہ نے غالب کی دست گیری کی اور راست پر لگایا تو اردو میں یہی فرض میر نے ادا کیا جس کے وہ خود بھی معترف ہیں۔
 غالب اپنا بھی عقیدہ ہے بقول ناسخ آپ بے بہرہ ہے جو مستقد میر نہیں
 نسخہ حمید یہ میں یہ شعر ہے۔

میر کے شعر کا احوال کہوں کیا غالب جس کا دیوان کم از گلشنِ کشمیر نہیں
 تذکروں کے علاوہ خود غالب کے خطوط پڑھئے۔ میر کے اشعار قلم برواقتہ لکھتے چلے جاتے ہیں
 اس کے کلام کا انتخاب کیا تھا اور یہ کام گہرے اور مسلسل مطالعہ کے بغیر سرانجام نہیں پاتا۔
 دونوں کے چند اشعار پہلو پہلو درج کئے جاتے ہیں جس سے اندازہ ہوگا کہ غالب میر سے
 کس درجہ متاثر تھے۔

میر

غالب

ہوتا ہے یاں جہاں میں ہر روز و شب تماشا
 دیکھو جو خوب تو ہے دنیا عجب تماشا

باز یہ اطفالی ہے دنیا مرے آگے
 ہوتا ہے شب روز تماشا مرے آگے

غالب

ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی

کچھ ہمساری خبر نہیں آتی

میں وہ جس قدر ذلت ہم ہلکی میں ٹالیں گے

بارے آشنا نکلا ان کا پاسباں اپنا

جز تھیں اور کوئی نہ آیا بروئے کار

سحر اگر تنگی چشم حسود تھا

قیامت ہے کہ ہر دے مدعی کا ہم سفر غالب

وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے ہے مجھ سے

کیوں نہ چنوں کہ یاد کرتے ہیں

میسری آواز اگر نہیں آتی

دائے گریہ مرا تھا انصاف محشر میں نہ ہو

اب ملک تو یہ توجہ ہے کہ وہاں ہو جلسے گا

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا

ڈوبیا بجھو نے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

لطف بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی

یحیٰی زنگار ہے آئینہ باد ہمساری کا

میترا

بے خودی نے گئی کہاں ہم کو

دیر سے انتظار ہے اپنا

ذیل اس کی گلی میں ہیں تو میں آذر دگی کیسی

کہ بخش تو وہاں ہوئے جہاں ہوا اعتبار اپنا

قصہ طریق عشق کیا سب نے بعد میں

لیکن ہوا نہ ایک بھی اس رہ لور دسا

عشق ان کو ہے جو یار کو اپنے دم فتن

کرتے نہیں غیرت سے خدا کے بھی حوالے

میں جھولوا کہا کہ یہ آواز

اسی خانہ خراب کی سی ہے

اب پھر بار اس کا محشر میں ماجرا ہے

دیکھیں تو اس جگہ کیا انصاف وادگر ہے

مری نمود نے مجھ کو کیا برابر خاک

میں نقش پا کی طرح پائمال اپنا ہوں

آدم خاک کی سے عالم کو جلا ہے دور

آئینہ تھا تو گرفت بل دیدار نہ تھا

ایسے اشعار کی تعداد بہت زیادہ ہے چند بطور نمونہ درج کر دئے گئے حاشا اس بحث

کا یہ مقصد نہیں کہ غالب کی شاعرانہ عظمت کو حد درجہ پہنچے یا سرقہ کا شہم ٹھہرے بلکہ صرف یہ دکھانا

ہے کہ میر کے اسایب بیان اور موضوعات سخن ذہن میں رچ گئے تھے اور طبیعت ان رستوں پر گامزن ہونے لگی تھی جو میر طے کر چکا تھا یہ غلط فہمی بھی پیدا نہ ہو کہ میری نظر میں غالب کی کائنات کچھ نہیں بلکہ جو کچھ ہے مانگے مانگے کا سامان ہے لا والشر خود غالب میں طبیعت میں غضب کی پیدا تھی اور اُس لے اردو میں بھی ایسے ایسے شعر کہے ہیں جو بڑے سے بڑے فارسی شاعر کے مقابلے میں پیش کئے جاسکتے ہیں اُس کے اس دعوے میں ذرا بھی مبالغہ نہیں کہ۔

جو یہ کہے کہ ریخت کیونکہ ہوا رشک فارسی گفتم غالب ایک بار بڑھکے اُسے سنا کہ یوں ہر کلام کی تاہم ساری دکھانا اور اُس کے وجہ بیان کرنا تھا۔ درنہ غالب نے اردو میں بھی عربی نظری وغیرہ کی ٹکر کے شعر کہے ہیں اور اسی جوش و خروش و آب و تاب کے ساتھ اُس کی پختہ مشقی کے کلام میں وہی درد و غم، وہی سوز و گمراہی، وہی سادگی و ہر کاری ہے جو میر کا طرہ امتیاز ہے تاہم خود اس کی انفرادیت قائم ہے۔

میں نے مضمون شروع کیا تھا غالب کا انداز بیان دکھانے یا اُس کے فن سے گفتگو کرنے کی لیکن اپنی دھن میں نہ سلوم کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔

اُردو میں جہاں تک غزلیہ شاعری کا تعلق ہے فن کا مفہوم طرزِ ادا و اسلوب بیان تک محدود ہے کیا کہا کہ اس قدر ہمیشہ نہیں وہی جاتی جتنی کہ کس طرح کہا کہ اسلوب تابع ہے زبان کا۔ لہذا فن کی نمود اور نہ فی کیا انحصار زبان کی صفائی، سلاست، محاورہ و روزمرہ کے بر محل و برجستہ استعمال، خوبصورت و خوش آہنگ تراکیب، بندش کی چستی، دل پزیر و دلستِ الفاظ پر سمجھا جاتا تھا خیال کو چنداں اہمیت نہیں دی جاتی تھی نہ اس شاعری کو وسیع سمجھا جاتا تھا جو دل کے بجائے دماغ کو اپیل کرے ایسی شاعری کو ”لکھے گھمانے“ سے

تجیر کیا ہوتا تھا یہی وجہ ہے شعراء اور ان کی شاعری کی تقسیم خیالات کی طرف کی و تدرت
 لغات یا رفعت کی بنا پر نہیں بلکہ اس کا معیار چند سربراؤں سے شعر کا طرز ہے۔ یہ شاعر میر
 سواد، انشاء، غالب، مومن، آتش و ناسخ ہیں۔ جہاں کلام میں سادگی اور صفائی پائی میر سے
 منسوب کر دیا۔ الفاظ میں جنالت اور دھوم دھام دیکھی سودا کا رنگ کہدیا۔ شگفتگی اور ہلکے پھلکے
 شبہات و استعارات دیکھے یا چو چلا انشاء یا۔ فارسی تراکیب کی بہتات ہوئی تو
 غالب کا دھوکا ہوا طرزِ ادا میں ٹیکھا پن اور عشق سے طلی کٹی دیکھی تو مومن بول اٹھا زبان
 کے چٹخارے کے ساتھ ٹھہراؤ، ٹھہراؤ میں گرمی، گرمی میں بیکپن، بیکپن میں جاؤ بیت محسوس
 ہوئی تو آتش کو حصیر فقر و قناعت تہہ ضربیں لگاتے سن لیا۔ بعد از قیاس باتیں، پا در ہوا
 خیالات بھاری بھر کم چلے اور پے تلے فقرے ہوتے تو ناسخ کو مکدر ہلاتے اور ٹھیکیں لگاتے دیکھ لیا۔
 میری ذاتی رائے یہ ہے کہ اردو میں کیا بلحاظ ہیئت اور کیا بلحاظ معنی صرف دو صاحب
 طرز شاعر ہوئے تھے اور انشاء صرف انشاء ایک مخصوص دائرے میں جداگانہ رنگ کا مالک
 ہے، باقی جتنے شاعر ہیں وہ سب میر ہیں سوائے ہمتے ہیں اور جو رنگ جس سے منسوب
 کیا جاتا ہے وہ چو کھے سے جو کھا میر کے یہاں موجود ہے۔ دوسرے شاعروں کے
 ہر رنگ اشعار اس کے کلام سے پیش کرنا اس مضمون سے غیر متعلق ہے۔ صرف ایسی مثالیں
 پیش کی جاتی ہیں جو واروئی میں یاد آگئیں جن سے کلام غالب مماثل ہیں۔

حریت بے جگہ ہے عبورِ نعل کی صحبت میں	نیا زونا زکا جھگڑا کرتا تھا ایک جرات کا
یک بیاباں، رنگ صورتِ حسن	مجھ پہ بے کسی و نہائی
ہنگامہ گرم کن جو دلِ نابور تھا	پیدا ہوا ایک تالے سے شورِ شور تھا
آتش بلند دل کی نہ ٹھی ورنہ لے کلیم	یک شعلہ برقی خرمین حد کوہِ طور تھا

کچھ نہ دیکھا پھر بھر یک شعلہ بر تریج و تاب
جب ناموس جنوں گردن بندھا ہے تب تک تیر
نچیر گا و عشق میں افراط صید سے
جو ہے سو مست بادہ وہم و خیال ہو
اشک کی لغزش متانہ پہ مت کچھ بھونظر
ایک پروا کو بھی نصرت صبا نہیں
غم فراق ہے دنیا لگ کر ویش وصال
دل عشق کا ہمیشہ حریت نہ بدو تھا
اس وقت ہے دعا و اجابت کا اصل میر
فتنہ در سربانِ حشر خیرام
وہ ناری ترا کیب مثلاً کا وکا و شیشہ بازی، سادہ و پُرکار، ستم ظریف و غیرہ غالب جن کے
مختصر سمجھے جاتے ہیں سب تیر کے یہاں سے جود ہیں۔

کا وکا و مزہ یار و دل ناز و نزار گتھ گئے ایسے شتابی کہ چھڑا یا نہ گیا

ہے یار کیا ہی اپنا پُرکار و سادہ سان

اس کی ستم ظریفی کس کے تئیں دکھاؤں

شیشہ بازی تو ذرا دیکھنے آ آ نکھوں کی ہر پلک پر مرے اشکوں سے رواں ہے شیشہ
میں انشا کو دوسرا صاحب طرز شاعر اس لئے مانتا: دل کہ وہ پہلا شخص ہے جس نے
اردو میں فنیسی (FANCY) یعنی نازک اور لطیف تشبیہوں اور استعاروں کا اضافہ کیا
اس سے پیشتر تخیل اور محض تخیل (IMAGINATION) کا رفرما تھی۔ مندرجہ ذیل

رنگ کے اشعار اُس سے بیشتر کے یا اُس کے ہم عصر شاعروں کے کلام میں آپ نہ پائیں گے۔
صرف چند نمونے:

غنچہ گل کی حبسا گود بھری جاتی ہے	اک پری آتی ہے اور ایک پری جاتی ہے
غش نسیم سحری ہے مجھ پر	میں نسیم سحری پر غش ہوں
تجھ سی نازک پری کو چاہتے ہے	صرف پھولوں کے ہار کا جھولا
نکلت گل کے جھولنے کے لئے	ہے نسیم ہمار کا جھولا
انکڑیاں سرخ ہو گئیں چٹ سے	دیکھ لیجئے کمال بوسے کا
رنگ کے برف میں ساتی صراحی مے لا	جلگ کی آگ بجھے جس سے جلد وہ شے لا

(اور فقیر متعلق آئی)

گرا جو ہاتھ سے فریاد کے کہیں تبشہ درونِ کوہ سے نکلی صدائے داؤد

ہندی ملیحات کا استعمال بھی اُس نے بافراط کیا ہے۔ اُس سے پیشتر ایسے اشعار غزل میں غالب نظر آتے ہیں جن کو اہمیت نہیں دی جاسکتی۔ غالب کو اگر کسی نہج سے صاحب طرز کہا جاسکتا ہو تو بیدل کے ہمزنگ اشعار کی بنا پر لیکن اس طرز پر ان کی شاعرانہ عظمت کا انحصار نہیں بلکہ اسی اُن کو مطعون کیا۔ اردو میں اُس کی اچھوت نہیں۔ اگر خوش نما اور عام فہم فارسی تراکیب کیلئے تو اس میدان میں بھی تیسر اُن سے کہیں آگے ہے اور شاید مومن سے بھی کور دے۔ رہ گئے صاف اور سادہ اشعار جو فصاحت کی جان ہیں اور بجا طور پر سہل متنع کی تعریف میں آتے ہیں تو یہ تیسر کی خاص قلمرو ہے تاہم غالب کی شاعرانہ عظمت سے انکار کرنا کفر کا مراد ہے کیونکہ اس کا چیدہ کلام صوری اور معنوی ہر حیثیت سے مجموعہ ہے ان تمام خوبیوں کا جو باشندائے تیسر اردو کے مشاعر میں فردا فردا پائی جاتی ہیں۔ علاوہ بریں اُس کے بیشتر عمدہ اشعار

ادبیت مصرعوں میں، شاعریت اس قدر عامۃ الورد ہے کہ ہر شخص کہتا ہے :-

میں نے یہ جانا کہ گریا یہ بھی میرے دل میں ہے

ایسے اشعار مغربہ لا مثال بن کر چھوڑ دیے ہو گئے ہیں: نیز صنعت تصحیح اور برابر کے متقابل مصرعے جتنے غالب کے یہاں ملتے ہیں اُردو کے کسی دوسرے شاعر کے یہاں نہیں ملتے۔

یہ صنعت فارسی میں عام ہے مگر اُردو میں کامیابی سے نبا بننے کا سہرا غالب کے سر ہے مثلاً
نام کو میرے ہے درد کھ کہ کسی کو نہ ملا کام میں میرے ہے وہ فتنہ کہ برپا نہ ہوا
یہ قاتل وعدہ صبر آزما کیوں یہ کا فر فتنہ طاقت ربا کیا

دوسرے مصرع کا ہر لفظ یا فقرہ ظنی الترتیب پہلے مصرع کے ہر لفظ یا فقرے سے متوازن ہے۔ پہلے شعر میں نام اور کام دوسرے میں صبر آزما اور طاقت ربا ہم قافیہ ہیں۔ تاکہ لو لگا کے میں بھی شہیدوں میں شامل ہو جاؤں غالب کے بعض اشعار کے جو مطالب سمجھا ہوں عرض کرتا ہوں۔

(۱)

ہے بزمِ بتاں سے سخن آزدہ لبوں سے تنگ آئے ہیں ہم ایسے خوشامد طلبوں سے
شاعرین نے دو مطلب بیان کئے ہیں۔ اول یہ کہ خوشامد طلب معشوقوں سے ہم ایسے تنگ آئے ہیں کہ سخن لبوں سے آزدہ ہو گیا ہے گریا آن کی محفل میں بات چیت کر کے کہہ کر بھی ہمارا جی نہیں چاہتا۔

دوم یہ کہ محفلِ معشوق میں سخن لبوں سے رٹھ گیا ہے اور چاہتا ہے کہ میں اس کی خوشامد کروں تو لب تک آئے۔ گویا زعبِ حسن سے معشوق کے سامنے باسد بھی منہ سے نہیں نکلتی۔

میری گزارش : بھلا یہ کون سی بات ہوئی آپ خوشامد طلب معشوقوں کی محفل میں جاتے بھی ہیں تاہم ان سے اسی وجہ سے بیزار ہیں اور خوشامد کرنا گوارا نہیں حالانکہ ایسی صورت میں خوشی کی انتہاء ہونی چاہیے۔ اسے صاحب خوشامد کے دریا بہا دیجئے اور بقول درغ۔
باتوں باتوں میں پرچا لیجئے

دوسرے مفہوم کا تناقض بدیہی ہے معشوق کے سامنے رعب حسن سے زبان نہیں کھلتی اس وجہ سے سخن لبوں سے خفا ہو گیا ہے اور اس کا متوقع ہے کہ آپ منائیں اور خوش کریں تو دوبارہ لبوں سے مانوس و مربوط ہوا اور رعب حسن کی مطلق پروا نہ کرے۔
اب میں شعر کا جو مطلب سمجھا ہوں عرض کرتا ہوں، لفظیت کے ذہنی ہیں ایک تو معشوق دوسرے خاموش غالت نے ان دونوں معنوں کو ذہن میں رکھ کر مضمون پیدا کیا ہے۔ چونکہ بیت خاموش کہتے ہیں اور اسی میں اپنا وثار سمجھتے ہیں لہذا ان کی خوشامد کا بہترین طریقہ یہی ہے اور ان کی خوشنودی اسی میں متصور ہے کہ ان کے سامنے خاموش بیٹھے رہتے اور بقولے "خاموشی از شنائے تو حد ثلثے تو پرکار بند ہو جائے۔ اور عشق ہم کلام ہونے پر پلوسی کرنے اور عرض نیاز و شرح ارزد کا متمنی بشوقی تقاضائے گفتار کرتا ہو مگر بتوں کی مرضی کہ لب آشنائے تکلم نہ ہو انھیں گنگھنیاں بھرے بیٹھے رہو کیا شوخی ہے سادگی میں کس قدر برکات کی دستم ظریفی ہے، غالب اکتا کر چیخ اٹھتے ہیں کہ ہائے ایسے خوشامد طلب معشوق جو خاموشی کے سوا اور کوئی طریق خوشامد پسند نہ کریں اور اس طرح عاشق کو تڑپا میں ترسائیں۔

(۲)

ہے کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے پر تو سے آفتاب کے ذرے میں جان ہے

قول بخار صہین : ذرہ ایک بے جان چیز ہے لیکن جب آفتاب کا بدلتا ہوا سہ ہر ہڑتا ہے
 اس میں جان پڑ جاتی ہے چنانچہ سورج کی روشنی میں لا تعداد ذرات یہیں حرکت کرتے
 ہوئے دکھائی دیتے ہیں بالکل اسی طرح تیرے ذوق کی بدولت کائنات میں جان پڑ گئی اور
 اور وہ بتقاضائے فطرت ذرات کے مانند تیری طرف دوڑ رہی ہے گو یہ کائنات کی حیات
 تیرے ہر تھوڑے سے ہے ۔

ہے تجلی تری سامان وجود ذرہ بے بد تو خورشید نہیں

میں الفاظ ذرہ اور جان کی بلاغت کی طرف توجہ دلانا چاہتا ہوں۔ غالب نے ذرہ بصبغہ
 واحد استعمال کیا ہر چند ذروں جمع انظم ہو سکتا تھا اور بادی النظر میں وہی مناسب ہوتا
 ذروں میں جان ہے۔ بات یہ ہے کہ ذرہ بصبغہ واحد لائے سے معنویت میں مہتمم بالشان اغما
 ہوا۔ ذات بحث ایسی عظیم و نامحدود و بسیط ہے کہ جملہ کائنات تمام موجودات ارض و سما کا مجموعہ
 اس کے مقابلہ میں ایک ذرہ بے مقدار سے زیادہ نہیں۔ ذروں کہنے سے اس مفہوم کا استغفار
 نہ ہوتا۔

اب لفظ جان کی تبلیغ اشارت بر خود کیجئے۔ ذات باری قادر و توانا وحی و قیوم ہے
 اسی کے ارادے کے تابع ہر چیز میں جاندار ہو کہ بے جان توانائی کی ایک لہر دوڑی ہوئی ہے
 ہر شے کی ایک منزل ہے اور وہ اس منزل کی طرف گرم سفر ہے کیا یہی مسئلہ ارتقا کا خلا
 نہیں ہے کیا یہی برگساں (BERGSON) کے فلسفے کا لب لباب نہیں ہے :

THERE IS A VITAL SERGE RUNNING THROUGH
 THE UNIVERSE

کیا اسی میں ATOMIC اور DYNAMIC اور STIATIC THEORIES بند نہیں

ہیں؛ بظاہر وہ معمولی لفظ ذرہ اور جان ہیں جو شعر میں آئے ہیں مگر اس طرف کی سے کہ خیال کی جولانی کے لئے ایک حشر زار پیش کرتے ہیں۔

(۳)

میں عدم سے بھی بدے ہوں و نہ غافل بارہا میری آوازشیں سے بالِ عنقا جل گیا
اس شعر کے مطالب بیان کرنے میں حضراتِ خارجین پانچ جتھوں میں تقسیم ہو گئے ہیں
ایک کہتا ہے کہ اے غافل میں عدم کی منزل سے آگے نکل گیا ہوں۔ جب میرا مقام عدم
میں تھا تو جب وہاں میں نے آوازشیں کھینچی تو اس کی آگ سے عنقا کے پر جل گئے۔ شعر میں
خوبی یہ ہے عنقا ایک معدوم پرندہ ہے گویا وہ مقامِ عدم میں رہتا ہے۔ شاعر کہتا ہے
کہ جب میں اُس مقام میں تھا تو میری آوازشیں سے عنقا کے پر جل جاتے تھے یعنی فنا
فی العدم ہو جانے پر بھی میری آوازشیں اس قدر گرمی تھی۔ دوسرا کہتا ہے کہ اپنی نیستی کے
بیان میں مبالغہ کیا ہے۔ بحیرہ کہتا ہے کہ پہلے میری آواز کا اثر یہ تھا کہ اس سے بالِ عنقا
جلتا تھا اور اب تو بالِ عنقا بھی نہیں جلتا اگر یا پہلے اتنی تاثیر تھی تو اب وہ بھی نہ رہی
اور میری بے اثری، بے ثباتی اور نیستی اس حد تک پہنچ گئی ہے کہ عدم سے بھی گزر گئی
ہے یا جب عدم میں تھا تو میری آوازشیں سے بالِ عنقا جلتا تھا اور بالِ عنقا جلنا یا الفاظ
دیگر یہ کہ آوازشیں میں کوئی تاثیر نہ تھی جو کہتا ہے کہ میں نے ابتداء کے تعلیم فنا میں
شہرتِ عنقا کو مٹا دیا تھا جس کو معدوم ہونے کی ایک سب سے زیادہ قوی دلیل
سمجھا جاتا ہے۔ غافل سے وہ لوگ مراد ہیں جو ترقیاتِ انسانی کو نہیں سمجھ سکتے۔
پانچویں کا قول ہے کہ یہ کہنے سے کہ میں عدم سے بھی باہر ہوں یہ حاصل ہوتا ہے کہ
میں نہ موجود ہوں نہ معدوم ہوں اور یقیناً مجھ سے مرتفع ہیں۔ شاید ایسے ہی اشعار

پردہ دے کہا کرتے تھے کہ غالب بے معنی شعر کہتے ہیں۔

میں جو کچھ سمجھا ہوں عرض کرتا ہوں۔ عدم ایک اضافی کلمہ RELATIVE TERM ہے، وجود کا مقابل یا نفی وجود یعنی جو چیز پردہ عدم میں ہے۔ اُس کے وجود میں آنے کا امکان ہے۔ اسی طرح جو چیز موجود ہے اُس کا معدوم ہو جانا ممکن ہے حاصل یہ ہوا کہ ہستی و عدم دونوں اعتباری ہیں۔ عدم سے برے (باہر) ہو جانے کے بعد اس تقابلی تضاد و تعین ہستی و عدم سے نجات ہو گئی، اس اضافیت (بست و نیست سے نسبت کا خاتمہ ہو گیا اب نہ محجبہ عدم کا حکم لگایا جاسکتا ہے نہ وجود کا، ہر قید و بند سے آزاد ہو گیا۔

عنقا ایک فرضی طاثر ہے جو معدوم محض ہے مگر برنائے تصور ذاتی موجود سمجھا جاتا

ہے۔ بقول دوسرے

آواز دہی جہاں میں ہمارا سنا کر د
عنقا کی طرح ذہنیست ہے اپنی بنام یاں
غالب کہتے ہیں کہ مجھے فنا سے کامل حاصل ہو گئی ہے، ایسی فنا جو ازلے عدم سے جس کو ہستی سے کوئی علاقہ نہیں جس میں ہستی کی طرف مراجعت کا کوئی امکان نہیں جب تک عدم کی اضافی منزل میں تھا ایسے عدم میں جس میں ہستی کے نقوش قبول کرنے کی صلاحیت تھی، اس وقت بھی بغیر عشق میری آہ میں آہی تاثیر تھی کہ بار بار بال عنقا جلا دیا اس کو ہستی کی طرف پرواز کرنے سے محروم کر دیا۔ اب اُس منزل میں ہوں جہاں عدم کے اطلاق سے بری ہو یعنی فنا فی اللہ ہو گیا۔ یہ مرتبہ بھی حاصل ہو سکتا ہے کہ ذات مطلق سے دوری کا احساس اتنا شدید ہو کہ اس کے ماتحت منزل عدم میں بھی آہ کی ہائے تو ہستی کی طرف رجعت کے تصور کو یک لخت فنا کر دے۔ اسی کو بال عنقا جلنے سے استعارہ کیا ہے۔ فنا و دراز فنا یا فنا فی الذات۔ جز کا کل سے نقطہ کا دریا سے حاصل ہو جانا یہی تصوف سرے اور یہی شاعرانہ تفلسف۔

تسکین کو ہم نہ روئیں جو ذوقِ نظر ملے حورانِ خلد میں تیری صورت گرے
 قولِ شاعرین: تسکینِ قلب اسی طرح ہو سکتی ہے کہ تو مل جائے اور ذوقِ نظر سے یہ
 مطلب ہے کہ تو نہیں تو تیرا ہم شکل مل جائے اور اس کو دیکھ کر ہمارا ذوقِ نظر پورا ہو جائے
 تو ہم تسکینِ قلب کا ماتم نہ کریں اور اسی پر قناعت کر لیں۔ مگر مصیبت یہ ہے کہ بہشت میں کوئی
 حور تیری ہم شکل نہیں اس لئے ہم ذوقِ نظر اور تسکینِ قلب دونوں سے محروم ہیں۔
 آپ نے ملاحظہ کیا، ایک جگہ تو کہتے ہیں کہ ہمارا ذوقِ نظر پورا ہو جائے یعنی
 ذوقِ نظر موجود ہے اور دوسری جگہ فرماتے ہیں کہ ہم ذوقِ نظر سے محروم ہیں۔

اب میں جو کچھ سمجھا ہوں عرض کرتا ہوں: امام عقیدہ ہے کہ بہشت وہ مقام ہے
 جہاں سکونِ قلب نصیب ہو گا مکمل طمانیت ہو گی، غالب کہتے ہیں ہم تو خوش ہونے کے
 بجائے ایسی تسکین کی جان کو روئیں گے ہیں ایک آنکھ نہ بھانے گی۔ ہاں ایک صورت ہے
 کہ تسکین گوارا ہو سکتی ہے، ذوقِ نظر یعنی نظر باری کا اپکا بھی برقرار رہے۔ پھر کہتے ہیں نہ
 ایسا ہونے پر بھی تسکین مشتبہ ہے۔ جب تک حورانِ بہشتی جن سے آنکھیں لڑائی جائیں گی
 تیری ہم شکل نہ ہوں ہم ان لوگوں میں نہیں جو نئی یاری جوڑتے پھر میں۔ حاصل یہ ہوا کہ بہشت
 ہمارے لئے جہی بہشت ہے کہ وہاں بھی ذوقِ نظر ملے اور اسی کے ساتھ سامانِ نظارہ بھی ملتا
 ہو یعنی جس سے اس دنیا میں لگن لگی تھی وہ بھی بہشت میں موجود ہو اور وہ نہ ہو تو اس کی ہم شکل
 کرشمہ طراز و عشود پر دازد حوریں ہوں۔ ایسی جنت ہماری گوں کی نہیں ہو۔

”کسے لرا پا کسے کارے نباشد“

کی مصداق ہے۔ جہاں حورِ طلبِ دوسہ پر ٹھیکہ نہیں دکھاتی یا قابو میں آکر چھوٹی قسمیں

کھا کھا کر آغوش سے چل کر نکل نہیں جاتی اور پھر منہ نہیں چڑھاتی۔

دیگر شاعرین کے اور میرے بیان شروع مطلب میں خاص فرق یہ ہے کہ وہ بہشت میں داخلے کے بعد کی باتیں ہیں (یہ جملہ کہ اس لئے ہم ذوقِ نظر اور تسکینِ قلب دونوں سے محروم ہیں اس کا غماز ہے) اور میرے نزدیک غالب اسی دنیا میں بہشت کی مچھولی یا معطل زندگی پر تبصرہ کر رہے ہیں جس میں معشوق سے مخاطب اور چھیڑ چھاڑنے اور بھی مزا بھر دیتا۔

(۵)

ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے غیر کو تجھ سے محبت ہی تھی
بقول آغا محمد باقر صاحب ا اقوال شاعرین کے لئے میں انہیں کی تالیف بیان غالب
کا منت گزار ہوں تمام شاعرین نے با تشنار اسی اس شعر کا یہ مطلب بیان کیا ہے۔
”اگر غیر کو تم سے محبت ہے تو یوں ہی تھی۔ ہم بھی اپنے دشمن نہیں ہیں کہ یہ بات جانتے
ہوئے تمہارے عشق کے دکھ اور رشک کی تکلیف برداشت کریں؟“

شاعرین عظام کو یہ اضافہ کرنے کی ہمت نہ ہوئی کہ لہذا تمہارے عشق سے دست بردار ہونے
ہیں جو لازمی نتیجہ ہے یہ کہنے کا کہ ہم بھی اپنے دشمن نہیں کہ تمہارے عشق کے دکھ اور رشک کی
تکلیف برداشت کریں۔ معروضہ ٹکڑا اضافہ کرتے تو واضح ہو جاتا کہ عیشِ تو نہ ہوا موم کی
ناک ہوئی۔ اس سے قطع نظر کہ لفظ غیر میں یہ مفہوم مضمر ہے کہ وہ معشوق کو چلبستہ میں غالب کا
حریف ہے اور اس کا عشق غالب سے پوشیدہ نہیں نیز اس واقعہ سے پہلے ہی جس کا شعر میں
ذکر ہے غالب کو اس رقابت کا علم ہے پھر یہ تمام ہنگامہ کیوں برپا ہو گیا۔ ایسا پوریج اور
پادر ہوا خیالی غالب سے کیسا کسی معمولی شاعر سے بھی منسوب نہیں کیا جاسکتا۔

اسی کی شرح یہ ہے:

”الفاظ ہی اور یہی اس کے شاہد ہیں کہ مصنف یہ کہنا چاہتا ہے کہ غیر کو تجھ سے

محبت ہے تو یہی ہم بھی جانتے ہیں مگر ہم چاہتے ہیں کہ دشمن نہیں ہیں ہم بھی تو اپنے ہی ہیں ہم کو

بھی تجھ سے محبت ہے پھر ہم کو اس کے مقابلے پر ذلیل کیوں سمجھا جاتا ہے“

یہ شرح بھی ناقص اور لاجینی ہے۔ اگر غالب یہی کہنا چاہتے ہیں کہ ہم بھی دشمن نہیں ہم بھی تو اپنے ہی ہیں تو مصرع اولیٰ اس طرح باسانی موزوں کر سکتے تھے :

”ہم بھی دشمن تو نہیں، اپنے ہیں“

”ہم بھی دشمن تو نہیں، ہیں اپنے“

جس کا مطلب اس کے سوا ہو ہی نہیں سکتا کہ ہم بھی اپنے (اپنی جان کے) دشمن نہیں ہیں علاوہ مرید اس کے جو اد کی کوئی صورت نہیں کہ ”غیر کو تجھ سے محبت ہی ہے“ کے معنی لئے جائیں کہ غیر کو تجھ سے محبت ہے تو یہی۔ اب میری گزارشیں سنئے۔ شعر کا پس منظر یہ ہے کہ معشوق غالب کی موجودگی میں اور ان کو سنا کر کہتا ہے کہ ”غیر کو تجھ سے محبت ہے۔ یہ امر (غیر کی محبت) ایسا بدیہی ہے کہ معشوق کے مزاج و ان غالب چمکتا، مومتے اور سوچتے ہیں کہ اس بظاہر سادہ و غیر متعلق بیان کی تہ میں کوئی نہ کوئی فریب ضرور ہے، کوئی چال چلا ہے، غور کرنے سے انکشاف ہوتا ہے کہ اس سادگی میں غضب کی پیرکاری ہے اور بات بہت دوڑ رہی ہے۔ معشوق کا یہ قول محض شانے یا جلانے کے لئے نہیں ہے بلکہ ظرافت عاشق کی آناکشی ہے، یہ جمل دینا چاہتا ہے کہ میں بھی جل کر اور مشتعل ہو کر ادعلے عشق کر دوں اور ایسے فعل کا مرتکب ہوں جو خلاف شیوہ عاشقی ہے کیونکہ معشوق سے بلا اعلان عشق جتنا باجواہری کا مرادف ہے عشق اگر صادق ہے تو دل کی خبر دل کو ہوتی ہے خود بقول غالب

پرسش ہے اور پاسے سخن درمیاں نہیں

فارسی کا شاعر کہتا ہے :

میانِ عاشق و معشوق رمزِ نیست
کدانا کا تبیں را ہم خبر نیست
تیر تو یہاں تک کہ گیا ہے کہ اظہارِ محبت کا کفارہ جاں سپاری کے سوا کچھ نہیں۔

تیرا اظہارِ محبت میں گلیا جی نہ تھا
اسے نادان بہت تو نے چھپایا ہوتا
غالب پر معشوق کا مافی الضمیر تو روشن ہو گیا اب دوسری مہم پیش ہوئی کہ جواب کیا دیا جا
عاموش رہتے ہیں تو حاضرِ جوانی ہی پر حرف نہیں آتا بلکہ نکتہ چین معشوق آگ بگولا ہو کر کہتے گا
کہ اُس کی بات کو ناقابلِ اعتنا سمجھے۔ اس کا ن سنا اُس کا ن اڑا دیا۔ کھلا کھلا جواب دینا آداب
عشق و شانِ حسن دونوں کے منافی ہے۔ جواب دینا ہی اہم ہو جیسی معشوق کی بات فہم
ہے نہ کی بہ ترکی ہو، لہذا صرف اتنا کہتے ہیں کہ ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے۔ جواب کی
اہمیت اور بلاغت شعر کی روایت ہی سہی میں گروہ ہے۔ اس نے غیر کے قول کی نکتہ
کردی اور اُس کی محبت کو مشتبه بنا دیا، غیر کو تجھ سے محبت ہی سہی کا یہ مطلب ہوا کہ ہمیں
یقین نہیں کہ غیر کو تجھ سے محبت ہے مگر یہ فرض کرتے ہوئے بھی کہ اُس کو تجھ سے محبت ہے۔
اس طرح وہ پہلو نکل آیا جس پر میں زور دے رہا تھا، غیر عاشق نہیں بلکہ براہِ اوس ہے
ورنہ اعلانِ محبت یا اقرارِ محبت نہ کرتا اُسی کے ساتھ معشوق پر یہ تھینٹا آگیا کہ کیا ایسا سا دل
ہے کہ اُس کی بات کا یقین آگیا، یہی نہیں بلکہ مجھ سے بھی متوقع ہے کہ غیر پر رشک کروں
اور جینے سے ہزار ہو جاؤں یا اُسی کی طرح بے غیرت بن کر اُنھ سے محبت جتاؤں
تاکہ وہی طرح اتیری نظر میں ذلیل ہو جاؤں تو صاحبِ میں ایسی کچی گولیاں نہیں کھیل
ہوں نہ میں غیر کی طرح تنکِ ظرت ہوں نہ میں یہ پہلو بھی نکلا آگیا کہ میرے عشق میں غیر کے
علی الرغم غلو ص ہے۔ نیز یہ بھی اشارہ ہو گیا کہ تجھے بھی غیر کی محبت کے بے نوٹ ہونے کو

یقین نہیں ورنہ مجھ سے چھپاتا اس شعر میں غالب مومن سے ہمت قریب ہو گئے ہیں بخشوق
سے ایسی جلی کٹی جس میں راز و نیاز کا پہلو نکلے اُس کے یہاں ہمت ہے

(۶)

شاید کہ مر گیا تیرے زخار دیکھ کر بیاناہ رات ادا کا لبریز نور تھا (از سید حمید)
مصنف غالب نامہ باد جو نگاہ غالب کے بڑے مداح ہیں اس کے متعلق منجانب دیگر اشعار
کے جن کا تعلق غالب کے ابتدائی دورِ شاعری سے ہے یہ رائے ظاہر کرتے ہیں کہ اس کی
بنیاد محض رعایتِ لفظی پر ہے اور حسنِ معنی سے بالکل عاری ہے دراصل حالے کہ مجھ کو یہ شعر
الہامی معلوم ہوتا ہے۔ پہلے چاند کے متعلق چند سائنسک انکشافات کا ذکر کر دوں۔
عام طور پر آج تک یہ عقیدہ ہے کہ چاند میں چاندی اور مخلوق اور دریا اور چشمے ہیں مگر
سائنس دانوں کی تحقیق ہے کہ چاند میں ہوا یا پانی موجود ہونے کے کوئی قرین نہیں پائے
جاتے لہذا اس میں حیات کا وجود ممکن نہیں نیز یہ کہ چاند ہر سے براہ راست کسبِ ضیا
نہیں کرتا بلکہ اس میں نور کے غار FISSURES OR CRATERS OF LIGHT ہیں جن کے
گردِ قریب قریب دور اور ابھرے ہوئے حلقے (RING) ہیں جو ہر کی شعاعوں کو انجذاب
کے بعد منعکس کرتے ہیں اور اس طرح پورا سطح منور ہو جاتا ہے۔ یہ بھی دریافت ہوا ہے کہ
جو دھوئیں کے چاند میں نہ صرف روشنی کا حجم زیادہ ہوتا ہے بلکہ تابندگی بھی شدید تر ہوتی ہے
کیونکہ اس رات سورج کی کرنیں اس تک عمودی شکل میں پہنچتی ہیں۔ بعد ازاں روشنی کا زوال
شروع ہوتا ہے FISSURES OR CRATERS OF LIGHT کی بنیاد پر سراقبال
مرجم نے یہ شعر کہا جو بال جبریل میں درج ہے۔

مدت سے ہے آوارہ افلاک مرا فکر کرے تو اسے چاند کے غاروں میں نظر بند

غالبؒ ۱۹۳۷ء میں اس شعر پر اعتراض ہوا تھا اور میں نے جواب دیا تھا جو اپنے مطبوعہ
 تنقیدی مضامین سے نقل کرتا ہوں :-

”مسلّمہ کے نگ بجگ ایک جرمن سائنس دان زیگلر (ZEIGLER) نے دریافت
 کیا کہ چاند کا سطح براہ راست روشن نہیں ہے بلکہ اس میں غاریں اور ان غاروں سے
 روشنی نکلتی پیلینی اور پورے سطح کو منور کرتی ہے۔ انگریزی میں ان غاروں کو
 FISSURES OF LIGHT کہتے ہیں جس کا لفظی ترجمہ نور کے غار ہوا
 اب اقبال کا شعر دوبارہ پڑھئے !

مرت سے ہے آوارہ افلاک مرا فکر کرے تو اسے چاند کے غاروں میں نظر بند
 تاکہ میری فکر (میں میرا فکر نہیں کہہ سکتا) وہاں سے ایک لمحہ نور بن کر نکل آئے اور
 ”تاریکی شب (لوگوں کی جمالت) دور کر دے“

ظن غالب یہی ہے کہ غالب کو ان مسائل کا علم نہ تھا اور انہوں نے اپنے شعر کی بنیاد
 رخسار معشوق اور چاندِ ماہِ کامل کی تشبیہ پر بشمول محاورہ ”بیانہ لبریز ہونا“ یعنی زندگی ختم
 ہونے پر گھی مگر ان امور کی روشنی میں جو میں نے بیان کئے تھیں حقیقت کے پیکر میں ڈھل گئی
 اور اب محض ”بیانہ لبریز ہونا“ ہی بیانہ ماہ کا لبریز نور ہو کر مرنا نہیں رہ گیا بلکہ دراصل
 ماہِ کامل کا بیانہ لبریز نور ہوتا ہے اور چاند کا مرنا خالی خالی تخلیل کی کار فرمائی نہیں بلکہ چاند
 فی نفسہ زندگی یعنی زمرہ مخلوق سے خالی ہے۔

تو صاحبِ غصہ کیوں نہ آئے جب کلامِ غالب کے نکات و لطائف آشکار کرنے کے
 باوصف غالب پرست مجھے اپنا ہم پیشہ وہم مشرب و سرازہ سمجھیں بلکہ اس کی منقصت سے
 متہم کریں اور مروت اس بنا پر کہ میں خود غالب اور اس کی طرح یہ عقیدہ رکھتا ہوں کہ

آپ بے بہرہ ہے جو مقتدر تیر نہیں

بلکہ میں تو یہاں تک عرض کروں گا کہ کسی گھرے اور اہم عیب کا دریافت کرنا ہی اس مقام تک پہنچا دیتا ہے جہاں کلام کی اعلیٰ خوبیاں ہوتی ہیں بشرطیکہ صحیح معنوں میں خوبیاں ہوں میں بلار و رعایت اسی پر عامل رہتا ہوں اور کم سے کم سعی یہی ہوتی ہے۔

(۷)

شبیم پہ گل لالہ نہ خالی نہ ادا ہے داغ دل بے درد نظر کا و حیا ہے

دل بے درد اس کے معنی ظالم کا دل نہ لینا چاہئے بلکہ ایسا دل جو درد سے خالی ہے جس میں درد موجود نہیں ہے۔ نظر کا و حیا جس پر حیا کی نظر پڑے دشترم کا باعث مطلب گل لالہ یوں خوب صورت ہوتا ہے، قطرات شبیم سے اس کا حسن اور بھی نکھر گیا، رعنائی بڑھ گئی۔ گل لالہ و دل عاشق میں داغ مشترک ہے۔ شاعر یا عاشق کو رشک ہوا کہ میرے دل میں داغ تو ہے مگر اس شبیم کے قطروں کی ڈلک نہیں۔ یہ ایک انیازی شان گل لالہ میں معلوم ہوئی لیکن فوراً متنبہ ہوا کہ یہ اس کی بزم میں نہیں عرقی الفعال ہے۔ لالہ کا داغ ناکشی ہے کیونکہ گل لالہ کسی پر عاشق نہیں۔ اس کو احساس ہے کہ میرے دل میں داغ تو ہے جو علامت حشق ہے مگر دل و درد سے خالی ہے۔ لالہ کے داغ دل میں وہ سوز و گداز

کہاں جو دل عاشق میں ہے یہاں اضطراب و التباب ہے۔ داغ دل لالہ اس قدر خنک کہ قطرات شبیم قائم ہیں۔ داغ لالہ نمایاں، داغ دل عاشق پنهان، ایک ناکش پر مائل، دوسرے کو احفا میں کاوش، داغ لالہ تاریک، داغ دل رشک خورشید عاشق کو داغ لالہ کی لطافت اور خوش نمائی نے رشک پر ابھارا تھا کہ میرا دل داغداران خمیہوں سے محروم ہے مگر جب اس ظاہری حسن کا روی کی حقیقت آئندہ ہوئی تو ایسی کوتاہ گاہی

پر متنبہ ہوا اور اپنی قسمت پر فخر کیا کہ مجھے نہ صرف دلِ داغدار بلکہ دلِ دردمند عطا ہوا جس کے مقابلِ گلِ لالہ جس کی خوبصورتی زبانِ زدِ ہے اور جس کے حسن کو شبِ بنم کے قطرے دو بالاکر رہے ہیں بے وقعت ہے۔

شبِ بنم اور حیا میں عرقنا کی وجہ شبِ موجود ہے جو ذہن کو شبِ بنم سے حیا کی طرف منتقل کرتی ہے۔

(۸)

دلِ خوں شدہ کشِ کشِ حسرت دیدار آئینہ بدستِ بت بدستِ حنا ہے
 قولِ شارحین (۱) ہمارا دل کشِ کشِ حسرت دیدار سے خون ہو کر اُس بتِ بدستِ حنا کے ہاتھ کا شیشہ بن گیا ہے (۲) معشوق کے ہاتھ میں آئینہ حنا بنا ہوا ہے کہ کسی وقت چھوٹا ہی نہیں اور ادھر حسرت دیدار کی کشِ کش سے ہمارا دل خون ہو رہا ہے اس لئے کہ اُس کے چہرے کو دیکھیں تو کس طرح دیکھیں یہ آئینہ بیچ میں حائل ہے (۳) آئینہ دلِ ہندی بن گیا ہے یعنی حسرت دیدار نے اسے پیس ٹالا اور اس کے جگر کو اہو کر دیا۔ دل کو آئینہ بنا کر پھر اسے حنا بنا دینا بہت ہی تصنع ہے (۴) دل اور آئینے کی رسائی قسمت کا مقابلہ کیا ہے۔ ایک ہمارا دل ہے جو خوں شدہ کشِ کشِ حسرت دیدار ہے اور ایک آئینہ ہے جو اُس بتِ بدستِ حنا کے ہاتھ میں ہے (۵) میرا دل حیران جو آئینہ اس لئے بنا تھا کہ معشوق اُسے دیکھے اور اس صورت سے وہ معشوق کا نظارہ کرے وہ حسرت دیدار میں خون ہو گیا گراں تک نہ پہنچا اور کجخت حنا اُس کے ہاتھ میں آئینہ بنی ہوئی ہے (۶) میرا دل جو حسرت دیدار میں خون ہو گیا تھا وہ صورتِ آئینہ حنا بن کر اُس کے دستِ نازک میں پہنچا ہے۔

عرضِ آخر: اس شعر میں بھی تعقید ہے۔ اس کی شریوں ہوگی: حنا بدستِ بت بدستِ

آئینہ ہے (آئینہ بطور محاورہ صرف ہوتا ہے۔ عیاں کرتا ہے) (کاسے کا آئینہ ہے؟) (کہ)
دل خون شدہ کش کش حسرتِ دیدار ہے)

مطلب معشوق کے ہاتھوں کا رنگ حنا (سُرخ) اُس پر میرے دل کا حال آئینہ عیاں کر رہا ہے کہ جس طرح اُس کے ہاتھ ہندی تلنے سے سُرخ ہو گئے اُسی طرح میرا دل کش کش حسرتِ دیدار میں مبتلا ہے، پس رہا ہے، خون ہو رہا ہے تاہم وہ اپنے ہندی لگے ہاتھوں کے نظارے میں ایسا مجھ ہے، مست ہے کہ میرے حال سے بے خبر ہے۔

(۹)

قری کفِ خاکستر و بلبلِ قفسِ رنگ اے نالہ نشانِ جگر سوختہ کیا ہے
خود غالب نے حاکمی کو اس شعر کے معنی بتائے

”اگر اے کے بدلے ”جز“ پڑھا جائے تو شعر کا مطلب صاف ہو جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ سوائے نالہ کے جگر سوختہ (عشق) کا کوئی نشان نہیں، چنانچہ قمری اور بلبل کے عاشق ہونے کا نشان بھی صرف اُن کی نالہ کشی سے ملتا ہے ورنہ قمری ایک کفِ خاکستر ہے اپنے خاکی رنگ کی وجہ سے اور بلبل قفسِ رنگ ہے اپنے رنگین پردوں کی بدولت۔
گویا ان کی ہستی کفِ خاکستر اور قفسِ رنگ سے زیادہ نہیں۔“

عرضِ اشمہ: کوئی لغت اور کوئی محاورہ غالب کا بمنوا نہیں کہ اے کے معنی ”جز“ ہیں اب میری سمجھ میں جو مطلب آیا ہے بیان کرتا ہوں۔ نالے میں سوز و التهاب ہوتا ہے اور اُس کا کام جلانا ہے۔ قمری سرو کے عشق میں اور بلبل گل کے عشق میں نالہ کش ہوئی دونوں فنا ہو گئیں، ایک کی یاد کا کفِ خاکستر رہ گئی۔ دوسری قفسِ رنگ بن گئی۔ موہوم اور غیر مرئی۔ تاہم کچھ نہ کچھ نشان باقی رہا۔ شاعر کہتا ہے کہ میں نالہ کش ہوا تو جگر ایسا جلا کہ

خفیف سا نشان بھی باقی نہیں کیا ہے۔ استفہام انکاری ہے یعنی کوئی نشان نہیں۔ نالہ سے خطاب اس لئے ہے کہ وہی جلائے کا سبب ہوا لہذا اس کو معلوم ہونا چاہئے۔ یہ ایک مسئلہ امر ہے کہ جلنے کے بعد کسی چیز کے لطیف اجزا ہوا یا فضا میں تحلیل ہو جاتے ہیں صرف کثیف حصہ باقی رہ جاتا ہے۔ شعر میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ انسان کے عشق کو قمری اور زہل کے عشق پر فضیلت ہے قمری کے عشق میں بھی ایک جزو کثیف تھا وہ چٹکی بھر راکھ سی بلبل کا عشق بھی ناقص تھا کیونکہ مکمل طور پر فنا ہونے کے بدلے ایک تفس زنگ کا شائبہ رہ گیا۔ شاعر کہتا ہے میں نے اپنے محبوب کے فراق میں نالہ کیا جس نے بلکہ کو ایسا جلایا کہ اس کا نشان تک باقی نہ رہا۔ اگر کوئی کثیف جزو ہوتا تو باقی رہتا۔ فارسی میں زندان زنگ چمن سے انور تفس زنگ گل سے استعارہ ہے۔ افسوس کہ اس وقت کوئی شعرند میں یاد نہیں آتا۔ مگر مجھے یقین ہے کہ اہل نظر میرے قول کی تصدیق کریں گے۔

(۱۰)

شعلے سے نہ ہوتی ہوس شعلہ نے جو کی جی کس قدر افسردگی دل پہ جلا ہے
مولانا نظم طباطبائی کی شرح یہ ہے:

ہوس شعلہ نے جو بات کی وہ شعلے سے بھی نہ ہوتی کہ جی کو جلا ہی دیا۔ جی جلنا اردو کے محاورے میں ناگوار ہونے کے معنی پر ہے، یہاں یہ مقصد نہیں ہے بلکہ جی جلنے سے کراہنا مقصود ہے اور یہ مصنف نے اپنی عادت کے موافق دل سوختن کا ترجمہ کر لیا۔ فارسی میں کہیں گے بڑیکیش دلم میں سوز و لیکن اردو میں یہ کہنا کہ اس کی بے کسی پر دل جلتا ہے اچھا نہیں ہے، افسردگی دل سے اس کا شعلہ عشق

سے خالی ہونا مراد ہے۔

عرض اثر: مولانا کا یہ فرانا درست ہے کہ آزدو میں ہی جلنا کے معنی ناگوار ہونے کے ہیں۔
 نیز رشک یا غصہ دلانا بھی ہیں جس کو انگریزی میں TO INFLAME کہتے ہیں (بحوالہ فیلن)
 سوال یہ ہے کہ غالب نے جی جلنا اپنے شعر میں کس معنی میں استعمال کیا ہے بطور محاورہ آزدو
 یا بکھل ترجمہ فارسی میری لائے میں محاورہ ہی نظم کیا ہے۔ انہیں دل کی افسردگی پر غصہ
 آ رہا ہے نہ کہ دل کی افسردگی کا تاسف ہے کہ اسی کے شعلہ اضطراب کو اپنا خرم بننا
 سمجھا کر اس سے تو یہ کام ہوا نہیں بلکہ غیر متوقع طور پر اس کی خواہش یا ہوسں التہاب نے
 وہ سامان مہیا کر دیا، اسی صورت میں دل کڑھنے کا یا غصہ آئے گا؟ دل کی یہ حالت،
 ناگوار ہوگی یا اس سے ہمدردی پیدا ہوگی؟ مزید وضاحت کے لئے شعر دوبارہ پڑھئے
 دل شعلہ عشق سے اس طرح نہ جلتا جس طرح اس شعلے کی حسرت یا ہوسں چپکے چپکے جل گیا شام
 کہ دل کے اس طرح جلنے پر غم و غصہ ہے (جس میں ناگوار ہونے کا مفہوم مضمر ہے) اور کہتا ہوں
 کاش یہ دل پڑ مرعہ و افسردہ اتنی بہت رکھتا ہوتا کہ شعلہ عشق فروزاں کر کے بے محابا جل جاتا
 نہ کہ ہوسں شعلہ میں رہوسں میں بھی گرمی اور التہاب بالخاصہ موجود ہے (اندرازی اندر سلگ کر
 خاک ہو گیا اس میں کڑھنے کا کیا دخل؟ غالب کے مندرجہ ذیل اشعار لیجئے:-
 (۱) جی جلے ذوق فنا کی ناکامی بد نہ کیوں ہم نہیں جلتے نفس ہر چند آتش بار ہے
 (۲) میں ہوں اور افسردگی کی آرزو غالب کہ دل دیکھ کر طر تپاک اہل دنیا جل گیا
 ان اشعار میں غم و غصہ اور ناگوار ہونے کے سوا کوئی گوشہ نہیں نکلتا۔

(۱۱۱)

دہر میں نقبشِ دفا وجہ تسلی نہ ہوا ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا
 قول شارحین: (۱) دنیا میں لفظ دفا استعمال تو بہت کیا جاتا ہے لیکن کبھی اصل معنوں

میں استعمال نہیں ہوتا۔ ظاہر ہے کہ اس بے معنی استعمال اور خالی ذکرِ وفا سے عاشق صادق کی تسلی خاطر نہیں ہو سکتی۔ اس لئے یہ وہ لفظ ہے کہ جس کو کبھی اپنے معانی کا ثمر مندہ احسان نہ ہونا پڑا بشاعر کا مقصود یہ ہے کہ جب دنیا میں اصلی وفا نہیں تو صرف نقشِ وفا سے تسلی خاطر کیونکر ہو سکتی ہو (۲) جو لوگ وفاداری سے نقشِ وفا قائم کرتے ہیں وہ اپنا وقت بیکار ضائع کرتے ہیں۔ اس لئے نقشِ وفا اہلِ وفا کے لئے موجب تسلی خاطر نہیں ہوتا۔ ہمیشہ اہلِ وفاء دستور دنیا کے مطابق جفلکے مستحق قرار دئے جاتے ہیں شاعر مصرعہ ثانی سے اپنے دل کو تسلی دیتا ہو (۳) لوگ دنیا میں وفا کے تسلی چاہتے ہیں جب وفا کر کے تسلی نہ ہوئی تو لفظِ وفا بے معنی رہ گیا حاصل یہ کہ وفاداری عشاق بے معنی بات ہے (۴) لفظِ وفا نے پہلے وفا کو نقش (تعویذ کے معنوں پر) کہا اور کہا کہ اس سے کبھی تسلی نہ ہوئی۔ دوسرے مصرعہ میں اسے لفظ بے معنی کہا یعنی کوئی وفادار نہ نکلا جس پر اس لفظ کا صحیح اطلاق ہوتا۔

عرضِ اثر: اگر شعر کا حاصل یہی ہے تو کس قدر خوبصورت الفاظ کیسے لچر مضمون پر صرف کئے گئے تمام اہلِ وفا اور ان کی جاں کا ہیاں حروف غلط ہو گئیں کوئی مرد میدانِ وفاء راہ میں شعر کا جو مطلب سمجھا ہوں یہ ہے کہ وفا ایسی چیز ہے جس کا دنیا میں کوئی قدر شناس نہیں گویا ایک لفظ بے معنی ہے جس کا مفہوم یا حاصل کوئی نہیں سمجھتا تاہم اہلِ وفا اپنی دھن کے پکے اور راہِ وفا میں ثابت قدم ہیں وفا کا صلہ نہیں چاہتے صرف اس کی پزیرائی سے تسلی ہو سکتی مگر اس سے بھی محروم ہیں۔ اندازِ بیان نے یہ خوبی پیدا کی کہ کسی کو الزام نہیں دے بلکہ یہ کہتے ہیں کہ شاید لفظِ وفا بے معنی ہے کوئی سمجھتا ہی نہیں قدر کیا کرے۔

(۱۲)

بقدرِ ظرف ہے ساقیِ خمار تشنہ کامی بھی جو تو دریائے سہ سے تو میں خمیازہ ہوں سہل کا
قولِ شارحین: (۱) اے ساقی ہر شخص کو بقدرِ جو صدمہ تشنہ کامی ہوا کرتی ہے گم میرا

ظرف بہت بڑا ہے، حدیث ہے کہ دریائے شراب بھی مجھے سیر نہیں کر سکتا بس یوں سمجھ لے
 کہ اگر تو دریائے شراب ہے تو میں اس دریائے شراب کا ساحل ہوں اور ساحل تو
 خاصیت یہ ہے کہ اوچھو نہ زبردستی و فیاضی دریائے کبھی سیر نہیں ہوتا بلکہ ٹھیک ٹھیک جہاز
 انگریزیاں ہی لیا کرتا ہے جو اس بات کا ثبوت ہے کہ اس کا نشہ ٹوٹ رہا ہے اور
 اسے اور شراب کی ضرورت ہے اس لئے اگر تو بافراط شراب پلا سکتا ہے تو میں بھی
 ساحل ہوں، گویا میرا ظرف تیری دریا دلی کے مقابلے میں بہت زیادہ ہے (۲)، یا کہ
 جس قدر تیرا حوصلہ شراب پلانے میں بڑھا ہوا ہے اسی قدر میرا ظرف بھی بڑا ہے۔

عرضِ اثر: علی سرہندی کا شعر ہے۔

تو چوں ساقی شوی در دینک ظرفی نمی ماند بقدر بحر باشد وسعتِ آغوشِ ساحلہا
 اس میں خاص بات یہ ہے کہ ساقی کی ایک نگاہ تنک ظرف کو بھی عالی ظرف بنا دیتی ہے
 اس کو ایک برجستہ مثال سے ثابت کیا ہے:

بقدر بحر باشد وسعتِ آغوشِ ساحلہا

غالب کے شعر میں یہ نکتہ نہیں ہے باقی وہی ہے جو علی سرہندی نے کہا ہے وہ لفظوں
 کو بیچ دے کر کہتے ہیں کہ ساقی میں جس طرح پینے میں عالی ظرف تھا ویسا ہی تشنہ کامی میں
 بھی ہوں اشار میں نے تجھی کی اہمیت کو نظر انداز کر دیا، جب میرے ذوق بے کشتی کی
 انتہا نہیں تھی اب غمِ تشنہ کامی کی تھاہ نہیں جس حد کا ذوق بے کشتی تھا اسی حد پر تشنہ کامی
 بھی ہے۔ یہ جملہ محذوف ہے کہ اگر لائق نہ ہو تو بلا کے دیکھ لے کہ تیری دریا دلی کے ساتھ
 میری تشنگی بڑھتی جائے گی ساحل کی خشکی اور تشنہ لبی مسلمات شاعری میں سے ہیں۔
 عجب نہیں کہ غالب نے اپنے شعر کا مضمون علی سرہندی کے نقل کرنا شعر سے

(۱۳)

ہنوز محرمی حسن کو ترستا ہوں کرے ہے ہر بن جو کام چشم بینا کا
ایک صاحب نے غالب کے اس شعر کا موازنہ نظیری کے مندرجہ ذیل مطلع سے ۵
بزدیر ہر بن جو چشم و شہ نیست مرا بروشنائی ہر ذرہ روز نیست مرا
ان الفاظ میں کیا ہے :-

اس شعر میں وہ بات نہیں جو غالب کے شعر میں ہے نظیری ابھی اس مقام میں
ہیں جہاں اُن کو ہر شے میں خدا کا جلوہ نظر آتا ہے اور اس کو ختمائے معرفت
سمجھ رہے ہیں نظیری کے اس شعر میں جو کچھ بھی ہے وہ غالب کے صرف
دوسرے مصرع کا مضمون ہے۔ پہلا مصرع "ہنوز محرمی حسن کو ترستا ہوں"
بدست کا پورا زانہ کھڑکتا ہے اور یہ وہ مقام ہے جو نظیری کے مقام سے
بلند ہے اور صاف کیوں نہ کہ وہ کہ یہ وہ مقام ہے کہ صاحب معراج
حضرت خاتم الانبیاء جن کے سالک ہیں اور یہ ترائے ماسر فک حق معرفت ہر
اس سے زیادہ بلند مقام تک پہنچنے میں پرواز بشر شکستہ پر ہے۔ اس مصرع میں
دو ٹکڑے نہایت لطیف رکھ دے ہیں محرمی اور ترستا ہوں۔ محرم کے معنی جس سے
پردہ نہ ہو اور ترستا ہوں کا مضمون یہ ہے کہ حد کی آرزو ہے اور قطعاً محروم ہو۔
عرض اثر: یہ دعویٰ کہ جو کچھ نظیری کے شعر میں ہے وہ غالب کے دوسرے مصرع
میں ہے حقیقت کے خلاف ہے۔ ۶
کرے ہے ہر بن جو کام چشم بینا کا

ہر بزمِ ہر بزمِ ہر چشمِ رؤیت مرا

اور

کیا غالب کا مصرعہ نظیری کے مصرع کا ناقص ترجمہ نہیں ہے؟ ناقص اس لئے کہ غالب نے بزمِ ہر بزمِ ہر چشمِ ہر بزمِ ہر چشمِ رؤیت کو ایک پلک سے بھی درست کر دیا۔ خیر اسے جانے دیجئے۔ جہاں تک ان دونوں مصرعوں کا تعلق ہو غالب اور نظیری کے اشعار متحد المفہوم ہیں۔ یہاں غالب نامحرمی حسن کا اعتراف کر کے ٹھہر جاتے ہیں لیکن نظیری شوقِ نظارہ کے ساتھ کثرتِ جلوہ کا سامان ہتیا کرتا ہے۔ روزن کسی مکان میں ہوتا ہے۔ اس حرمِ قدس کی وسعت کا کیا ٹھکانا ہے جس میں ہر ذرہ ایک روزن کا کام دے۔ نیز اس شوق کی کیا انتہا ہے کہ ہر بزمِ ہر چشمِ رؤیت بن جائے چونکہ ہر ذرہ کوتاہ بندہ کہا اور روزن سے استعارہ کیا لہذا معلوم ہوا کہ نور ہر ذرہ ہر ذرے کے روزن سے چھین چھین کے مشتاقوں کو دعوتِ نظارہ دے رہا ہے۔ یہ روزن بے شمار اور عشق کا تقاضا کہ ہر تن چشمِ سون کر ہر روزن سے گل چینی جہاں کر و جو ناممکن ہے لہذا شوقِ دستورِ تشنہ رہتا ہے جیسا کہ بات بھی نکل آئی کہ حسن کی مکمل معرفت محال ہے اسی گوشے کو نظیری کا مصرعہ مستعار لے کر غالب نے اپنے شعر کی کائنات بنایا۔ تاہم نظیری کی منقصدت کی جاتی ہے اور غالب کو بڑھایا چڑھایا جاتا ہے خدا کی قدر ہے اور کیا کہا جائے

(۱۳)

بلائے جاں ہے غالب اس کی ہر بات عبادت کیا، ارشاد کیا، ادا کیا

یہی بزرگ غالب کے اس شعر کا نظیری کے اس شعر سے :

ز فرق تا محشر ہر کجا نظر فگنم کوشمہ دامنِ دل می گفتہ کہ جا اینجا مست

موازنہ ان الفاظ میں فرماتے ہیں کہ نظیر ہی جو کچھ اس مصرع میں کہا ہے :
 کرشمہ دامن دل می کشد کہ جابجا بست

وہ سب غالب نے بلائے جان تھے ٹکڑے میں بھر دیا ہے۔ زور کلام مستزاد براں
 کوئی پوچھے کہ : کرشمہ دامن دل می کشد کہ جابجا بست
 کا جواب ناری میں بھی کہیں ہے اردو کا تو ذکر کیا۔

(۱۵)

دل ہر قطرہ ہے سازِ انا بھر ہم اُس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا
 انہیں بزرگ نے غالب کے شعر کا موازنہ لافلمت کے اس شعر سے کیا ہے :
 ز مہر ش سینہ اِ جولاں گہ برق دل ہر ذرہ در جوشِ انا لشرق
 فرماتے ہیں کہ :

ہر قطرے کا دل ایک ساز ہے جس سے انا بھر کے نغمے نکلتے ہیں یعنی قطرے
 کا دل چیر کر دیکھنے کی ضرورت نہیں بلکہ وہ ساز کی طرح نغمہ ریزی کر رہا ہے
 کہ میں بھری ہوں۔ یہاں تک مرزا نے جو کچھ کہا ہے اُس میں لافلمت کے
 دونوں مصرعوں سے زیادہ مضمون ہے۔ اس پر اور زیادہ ترقی کی گئی ہے
 اور فرمایا ہے کہ ہم کو چشم کم سے نہ دیکھنا، ہم اُس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا اور
 اتنا ہی نہیں کہ غالب صرف اس حقیقت کا اظہار کر رہا ہو بلکہ اُس سے پرنا ز بھی ہے
 اور دوسرے مصرع میں عمارت لانے کی شان نکلتی ہے وہ بھی اہل ذوق سے
 کچھ کہتی ہے۔

متصوفانہ رنگ : ہم سے یہاں ماسوی مراد ہے یعنی کسی ذلیل سی ذیل

پیر کو خمارت کی نظر سے نہ دیکھو اس لئے کہ تعینات کا ہر ذرہ اٹھ جائے ہر شے
بلکہ ہر ذرہ وہی ہے۔

ایک نازک فرق دونوں شعروں میں یہ بھی ہے کہ ملائیت نے ہر محبت یا
دہر خلا کی قید لگا دی ہے یعنی اس کی محبت یا اس کے جلوے کے مدد سے
میں ہر ذرہ انا الشرق کا دھوئی کر رہا ہے غالب کوئی قید نہیں لگاتے اور
فرماتے ہیں کہ حقیقت ہی یہ ہے کہ ہر شے وہی ہے اور تصوف سے قطع نظر
کر لی جائے تو بھی یہ قول اظہر من الشمس ہے اس لئے کہ جب ہر شے کا ظہور
اسی کی قدرت سے ہے اور ہر شے سے اسی کی ہستی نظر آتی ہے تو کسی
قید کی ضرورت ہی نہیں رہتی۔ وسعت مضمون کے اعتبار سے غنیمت کے
شعر کو غالب کے شعر سے کوئی نسبت نہیں..... غنیمت نے درجوش
انا الشرقی کہا میں آفتاب ہوں غالب نے انا البحر کہا یعنی میں خود سمندر
ہوں۔ دل کا لفظ باطن کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

متصوفانہ رنگ : ایک باریک فرق یہ بھی ہے کہ مرزا کا پہلا مصرع
حقیقت یعنی عینیت کے چہرے سے نقاب اٹھاتا ہے اور دوسرا مقام ظہور ہے
عرض اثم : غالب اور غنیمت دونوں نے مسئلہ وحدت الوجود نظر کیا ہے۔ ایک نے
تمثیل کے لئے قطرہ و بحر دوسرے نے ذرہ و آفتاب انتخاب کیے۔ یہ فرما کر غالب
نے جو کچھ ایک مصرع میں کہا غنیمت کے دونوں مصرعوں سے زیادہ ہے محض حسن ظن ہے۔

دل ہر قطرہ ہے سا نہ انا البحر
دل ہر ذرہ درجوش انا الشرق

ہم باہر میں جس طرح قطرہ و بحر ایک نظر کا ہیں مختلف ہیں۔ اسی طرح ذرہ و آفتاب بھی
 ہیں۔ جو ربط قطرہ و بحر میں ہے وہی ذرہ و آفتاب میں ہے۔ اگر قطرہ سا زانا البحر ہے
 تو ذرہ آہنگ آنا الشرق ہے۔ کچھ فرق ڈھونڈنا ہے تو غالب کے دوسرے مصرع اور
 غنیمت کے پہلے مصرع میں ڈھونڈتے۔ میرا دعویٰ ہے کہ معنوی لطافتوں سے قطع نظر
 غنیمت کے شعر میں زور اور زخوش و خروش کے ساتھ ہندیت ادا ہے غالب کا شعر
 اُس سے یک نخت محروم ہے۔ غالب نے دعویٰ کیا کہ ہم اُس کے ہیں ہمارا پرچھٹا کیا۔
 غنیمت نے اُس بختر سے احتراز کیا اور محض غنیمت کی مصوری سے ایک عجیب سماں پیش
 کر دیا۔ یہ کہنا غلط ہے کہ مر کی قید لگا کر غنیمت نے حقیقت کو محدود کر دیا۔ اسی تخصیص نے
 مسئلہ وحدت وجود کے اُس معنی کو حل کیا کہ ذات باری اور مظاہر کائنات میں کسی قسم
 کی نسبت ہے غنیمت نے بتا دیا کہ ہر محبت (عشق) وجہ ربط ہے۔ مخلوقات عالم
 امر اہبطو کے تابع اپنے مرکز سے جدا ہو گئی ہیں اور دوبارہ ملنے کو بیتاب ہیں۔ یہ نقطہ
 اتصال عشق ہے ایک طرف تو خدا ہے جو عشق مطلق ہے۔ دوسری طرف انسان امانت عشق
 کا حامل ہے کل شئی يرجع الی اصلہ جب تک جدائی ہے بیتابی ہے، اضطراب ہے غنیمت
 کے شعر میں اس حقیقت کی طرف اشارہ ہے۔ غالب کے شعر پر اس کی چھاؤں بھی نہیں پڑی
 غنیمت کے شعر کی خوبیاں بیان کرنے کی سعی ناکام کرتا ہوں۔

اُس کی محبت نے سینوں کو جولاں گہ برق بنا دیا ہے۔ ایک تو برق میں خود کس قدر
 تڑپ ہوتی ہے اور سینوں پر بجلی کا گزنا کیا کم ہے یہاں سینے جولاں گہ برق ہیں بجلی کی
 تگ و دو ہے اور سینوں کا میدان ہے بجلی (اور محبت کی بجلی) روزِ ندر رہی ہے۔ پامال
 کر رہی ہے اور بوری قدرت و قوت کے ساتھ اس طرح محبت کی مشر زانیاں کس

خونی سے بیان ہوئیں۔ دل میں خود اضطراب اور کیسا اضطراب موجود ہے مگر جو دل
جولاں کہ برقی ہے اور اس ناز و اداسے پا مال کیا جائے گا اس کا کیا عالم ہوگا؟ اس کہ
جواب دوسرے مصرع میں ہے۔ ہرزورہ عالم رقص وستی میں اتنا الشرق کہ رہا ہے میں
مطلع انوار ہوں انہ کربوں اترائے گا کہ ہم اس کے دین ہمارا پوچھنا کیا؟ اس کے برضاً
غیبت کہتا ہے کہ معشوق حقیقی کی محبت کے کرشمے نے دل کو کلیوں کا خزانہ بنا دیا، دل
محبت میں خاک ہوا اگر اسی محبت کے فیض سے یہ شرف حاصل ہوا کہ خاکِ دل کا ہرزورہ
طوفان اتنا الشرق برپا کر رہا ہے۔ حاصل یہ ہوا کہ سوزِ محبت نے تعین کا پردہ جلا دیا اور
دورہ روکش آفتاب ہو گیا۔ امتیاز جزو کل مٹ گیا۔

حضرت شاعر غالب کے اس اترانے پر نازاں ہیں ہم اس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا؟
حالانکہ یہی تفاخرِ اتحادِ کامل کی تکذیب کرتا ہے۔ ہم وہ نہیں ہیں بلکہ اس کے ہیں قطرہ و بحر
کی تفریق باقی ہے۔

شاعرانہ نقطہ نظر سے دیکھئے تو نوازہ ہو کہ غالب نے جس خیال کو پہلے مصرع میں
تظم کیا اس کی تکمیل کو الفاظ نہیں ملے لہذا ہم اس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا کہ کیا اپنے زعم میں
عہدہ برآ ہو گئے یہ نہ سوچے کہ جو کچھ پہلے مصرع میں کہا اس پر کچھ اضافہ کیا یا اس کو بھی
پست کر دیا بلکہ نفی کی کیونکہ من و تو کا فرق بحال رہا۔

(۱۶)

عشق سے طبیعت نے زلیست کا مزا پایا درد کی دوا پامی درد بے دوا پایا
اس کا مہوار نہ مولانا روم کی بہت :-
مرحبا اے عشق خوش سودائے ما اے طبیبِ جملہ علت ہائے ما

اور ظہوری کے مطلع :-

مشہد طیبہ یا محبت، منتش بر جان ا
سے کیا گیا ہے اور ارشاد ہوا ہے کہ
6645

”مولانا نے روم نے عشق کا خیر مقدم کیا ہے اور اسے تمام بیماریوں کا معالج
قرار دیا ہے۔ لفظ مرحبا رخوش آمدید سے ایک آگے دلائے کی عین پھرتی تصویر
دکھا کہ بیان دفع کو دوا کر دکھایا ہے مگر الفاظ نے ہیکل شعر میں محبت کی روح نہیں نکلی
اور شعر حکیمانہ ہو کر وہ گیا اس لئے کہ جملہ علمیت کا مفہوم اوصاف ذمہ بشری تک
پہنچ کر رہ جاتا ہے یعنی اسے عشق تو انسان کو تمام اخلاق رومیہ سے پاک کر دیتا

ہے اور بس۔“

عرض اثر :- پہلی غلطی حضرت شارح کی یہ ہے کہ لفظ مرحبا کا مفہوم عشق کے خیر مقدم
تک محدود کر دیا حالانکہ یہ کلمہ اظہار مسرت میں زبان پر جاری ہوتا ہے۔ عام اس سے کہ
مہمان کی آمد ہو یا اور کوئی موقع ہرثنوی کے بعض نسخوں میں مرحبا کی جگہ شاد باش ہے
جس کا مفہوم خالی خیر مقدم سے وسیع تر ہے۔ شعر کے مفہوم سے بخوبی واضح ہے کہ قائل عشق
کو اس وقت احسنیت و آفریں کہہ رہا ہے جب تمام مراحل عشق طے کر چکا ہے اور عشق طیب
جملہ علمیت ثابت ہو چکا ہے۔ اگر شعر کا مطلب وہی ہے جو جناب موصوف سمجھے کہ عشق
انسان کو تمام اخلاق رومیہ سے پاک کر دیتا ہے اور بس تو اس سے بدتر شعر ہو ہی نہیں
سکتا کیا میں دریافت کر سکتا ہوں کہ نعمت عشق ایسے شخص کو دے سکتی ہے اور
عشق اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھے گا جس میں دنیا بھر کی مذہبیں جمع ہو گئی
ہوں اور ان سے نجات کی صورت بجز اس کے نہ ہو کہ عشق کو خوش آمدید کہے اور عشق

اس کی دعوت قبول بھی کرے۔ بیان کردہ مطلب نہ صرف پست ہے بلکہ بیت کے
 الفاظ اس کے منافی ہیں۔ اگر قائلِ شعر عشق کا محض خیر مقدم کر رہا ہے اس کا پہلا نہیں
 بلی چکا ہے اور مسرت و سرشار سے عشق نہیں ہے تو اس کو عشق کی صفت خوش سودا
 کیوں کر دریافت ہوگئی اور اس کو یہ انداز کیوں کر ہو گیا کہ عشق ہر مرض کی دوا ہے۔
 نہیں بشری منزل کی راہ نمونی کرتا ہے جب عشق سے یہ کارناما مل ظہور میں آچکا ہو۔
 لفظ علت لفظ جملہ کے ہوتے اپنے وسیع ترین مفہوم میں استواء ہوا ہے یعنی ہر سبب جو
 کسی سبب کا محتاج ہو علت ہے، مرض ہے جہانی ہو، اخلاقی ہو یا روحانی ہو اس
 صورت میں ہر خواہش، ہر آرزو ہر تمنا بلا کسی استثناء کے مرض ہے اور طبیب وہ ہے
 جو تمام اسبابِ علل سے آزا د کر دے نہ کہ جیسا حضرت شایح سمجھے ہیں کہ علت سے مراد اوصاف
 ذمیمہ بشری ہے اور طبیب وہ ہے جو ان کا معالج ہو۔ جناب موصوف کا ارشاد ہے کہ
 الفاظ نے مکمل شعر میں محبت کی روح نہیں بچو کی مالا کہ اسی کلمہ شاد و باش یا مرحبا نے شعر کو
 سرشار کی محبت کا مجسمہ بنا دیا۔ علاوہ بریں عشق کی صفت خوش سودا، کوذا قابل اعتنا
 یا بھرتی کا سمجھا گیا حالانکہ یہی ٹکڑا نہ معلوم کتنی لطافتیں اپنے دامن میں لئے ہے۔ اسی سے
 عشق کے اقتدار اور والہانہ شان بے نیازی کی طرف اشارہ ہوتا ہے۔ اسی سے
 واضح ہوتا ہے کہ قائل کی نظر میں جو کچھ ہے عشق کے ماسوا کچھ نہیں بشر محض حکیمانہ
 نہیں ہے بلکہ شہست الفاظ نے اس میں وہ شعریت بھروی ہے کہ معلوم ہوتا ہے
 ایک سر مست یا وہ عشق انتہائے سرور و بے خودی میں نعمت عشق کا ترانہ سنچ ہے
 عشق نے کوئین سے بے نیاز کر دیا۔ صرف عشق خوش سودا ہے اور وہ اور نہ بان پر یہ نغمہ لاہوتی،
 شاد و باش سے خوش سودا ہے اے طبیب جملہ علت ہائے ما

وہی شخص من کی جگہ "ا" استعمال کر سکتا ہے جو اس مرتبے پر فائز ہو۔

بیت میں عشق سے خطاب نے جو مزاج بھرا اور معنویت میں اجناؤ کیا اس کی وضاحت ناممکن ہے، صرف آنسا عرض کر سکتا ہوں کہ اس مخاطب نے راز دانی عشق کی ایک دنیا پیش نظر کر دی معلوم ہوتا ہے کہ شخص اور عشق ہم مشرب و یک جان دو قالب ہیں یہ ابتداً سبکی و یک جہتی ظہوری یا غالب کے مطلع میں مفقود ہے ظہوری عشق کے منت گزیر ہیں مساوات اور احسان مندی کا فرق ہیں ہے، غالب عشق کے درد بے دوا ہونے کے شکوہ سنج ہیں۔ عیشی کے محرم نہیں سنی شافی آئیں دہرا رہے ہیں۔ آئیے اب دیکھیں کہ فاضل شارح ظہوری کے مطلع کے متعلق کیا فرماتے ہیں۔

آن کی عبارت یہ ہے :-

”محبت عجب بیمار کے علاج کی طرف مائل ہوئی میں دل و جان سے اس کا منت گزار

ہوں محبت میری تکلیف، میری راحت، میرا درد میرا درمان ہے ظہوری نے

اُس مفہوم کو جسے ملائے رومی نے سیدھے سادھے طریقے پر بیان کیا تھا اتنے

ملکروں کے اضافے کے بعد بیان کیا، منتش، برپان، محنت، راحت، دوا

درمان، کا مفہوم دونوں میں مشترک ہے ظہوری نے محبت کی کوشمہ سادیاں

اُن سے اپنے مشکل ہونے کی حالت بیان کر دی اور اس طرح کہ مرتبہ کراست کہی گئی :-

عرض اثر: میرا گمان ہے کہ جناب موصوف ظہوری کے شعر کا مطلب ہی نہیں سمجھے وہ

یہ نہیں کہتا کہ محبت میری تکلیف، میری راحت، میرا درد، میرا درمان ہے بلکہ کہتا ہے

کہ محبت کی بدولت محنت راحت میں تبدیل ہوگی اور درد و درمان ہو گیا، محنت،

راحت، درد و درمان، اب محنت میں بجائے تکلیف کے راحت بنتی ہے اور

خود درد اپنی دوا ہو گیا؛ محنت و راحت، درد و درمان جو متضاد کیفیتیں تھیں، ان کا
اعتیاد و راسی کے ساتھ تکلیف کا احساس مٹ گیا۔

پھر حضرت شارح فرماتے ہیں کہ غالب کا شعر ظہوری کے شعر سے کہیں بالا تھا
مردانے زندگی کو ایک درد قرار دیا اور یہ بتایا کہ جب تک عشق نہ ہو زندگی بے کیف ہے
دوسرے مصرع میں اور ترنی کی بھی ابھی تک زندگی کو صرف بے مزہ کہا تھا اب کہتا ہے
کہ زندگی بے کیف ہی نہ تھی بلکہ درد تھی، مرض تھی اور مرض بھی کیسا جس کی دوا عشق کے
سوا کچھ اور بھی ہی نہیں، مگر یہ دوسرے کسی؛ خود ایک درد لا دوا۔ ظاہر ہے کہ عشق مجازی
ہو یا حقیقی بہر حال لذتِ زندگی کافی کا فیصل ہے اور اہل تحقیق جانتے ہیں کہ محبت کا جذبہ
فنا ہو جائے تو انسان کہنے کو زندہ حقیقت میں مردہ ہے۔

عرض اثر: مولانا کے روم کی بیست کا تو ذکر کیا غالب کا مطلع ظہوری کے مطلع کے بھی
پانگ نہیں ظہوری نے "شد طیب" بابت میں وہ کچھ کہہ دیا ہے جو غالب نے پورے
پہلے مصرع اور دوسرے مصرع کے جزو اول میں کہا یعنی عشق سے طبیعت نے زیست
کا مزایا یا درد کی دوا پائی۔

لفظ طیب سے معلوم ہوا کہ ہماری زیست ایک مرض تھی جان مبتلائے آزار
نئی عشق چارہ ساز ہوا، درد کی دوا مل گئی، منتش پر جان، میں لفظ جان خاص
ابھیض رکھتا ہے عشق طیب روحانی ہے۔ دوسرے مصرع میں بتایا کہ زندگی درد
کیوں تھی اور عشق نے اس کو لذت میں کیوں کر بدل دیا۔ زندگی مجموعہ ہے تغیرات اور
متضاد کیفیات کا جو ہمیشہ رونما ہوتے رہتے ہیں ان کا تجربہ کیا جائے تو سب سے
اہم اور بہتم بالشان محنت و راحت اور حاصل درد و فکر و درمان ہیں۔ ان کا

سنا قنن مٹا نہیں کہ زندگی نغمہ شیریں بنی۔ یہ حجرہ صرف عشق دکھا سکتا ہے جو محنت
 کو راحت میں بدل دیتا ہے اور درد میں بجائے ایذا کے لذت محسوس ہونے لگتی ہے۔
 مولانا سے روم، ظہوری اور غالب تینوں نے عشق کی مدح کی ہے۔ دیکھنا یہ ہے
 کہ کس نے عشق کے بہترین اور امتیازی خصوصیات ایسے پیرایے میں بیان کئے ہیں کہ
 عشق سے عشق ہو جائے و زبان تیر آپ ہی اپنا جلتا ہے، اس لحاظ سے فارسی کے دونوں
 غالب کے شعر سے کہیں بہتر ہیں۔ ان سے عشق کی روح پرور اور کیفیت ترا حالت کا نقشہ
 کھینچ جاتا ہے مگر غالب کا شعر جذبہ عشق کی ایک ناقص اور نامکمل تصویر ہے۔ یہ منظور کہ
 عشق درد دہکا اور ایسا درد جو لذت زندگی کا کفیل ہے اور اس درد کا کوئی خارجی مدد
 نہیں لیکن اسی سے ساتھ عشق وہ جذبہ کامل بھی ہے جس سے اندر کی تفریق مٹ جاتی
 ہے عشق درد بھی ہے اور درمان درد بھی ہے (پھر زبان تیر عشق کے درد کی دوا ہے
 عشق عشق کی ہی خصوصیت درد بھی اور درمان درد بھی) ہے جو غالب کے یہاں
 مفقود اور مولانا سے روم اور ظہوری کے اشعار میں موجود ہے۔ غالب کے مطلع کا
 آخری ٹکڑا (درد بے دوا پایا) اپنی خامی کی غمازی کر رہا ہے۔ ان کی نظریں اُس کیفیت
 آفرینی سے محروم ہیں جو عشق میں مضمر ہے جو درد کا احساس مٹا ہی نہیں دیتی بلکہ عشق
 کے سوا تمام جذبات سے بے نیاز کر دیتی ہے علاوہ بریں غالب کے مطلع میں وہ سرخاری
 اور خوشی کی تڑنگ نہیں جو ان بالکالوں کے یہاں (بالخصوص مولانا روم کی بیت میں)
 ہے۔ اس ضمن حال کا باعث بھی درد بے دوا کا ٹکڑا ہے جس نے بجائے عشق کا دم بھرنے
 کے اُس کے گلے ہٹا دیا اور جذبہ احسان مندی و تشکر کو جس کی جھلک پہلے مصرع
 میں تھی فنا کر کے بواہوی کا شائبہ پیدا کر دیا۔ ایسا معلوم ہونے لگا کہ غالب کا مفقود

عشق بالذات نہ تھا بلکہ حصول مطلب کا وسیلہ بنانا چاہتے تھے، مگر درد بے دوا پا کر
محرومی قسمت کا رونا شروع کر دیا۔ کہاں وہ قدرت و سرستی عشق جو مولانا سے روم
کے شعر میں بدرجہ انہما اور اس سے کم ظہوری کے شعریں پائی جاتی ہے کہاں یہ ناجاوی
اور نامرادی و تنگ نظری کہ عشق کا چارہ ساز ڈھونڈا جا رہا ہے۔ وہی مثل ہوئی کہ
آب در کوزه دمن گرد جہاں می گرم
گویا جسے درو عشق مل جائے وہ اور کسی نعمت کا کبھی متنی ہو سکتا ہے۔

(۱۷)

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا کاغذی ہے بیرون ہر پیکر تصویر کا
اقوال شاعرین : خود غالب نے یہ مطلب بیان کیا ہے۔

”ایمان میں رسم ہے کہ داد و خواہ (فریادی) کاغذ کے کپڑے پہن کر حاکم کے
سامنے جاتا ہے جیسے مثل و ن کو جلاوا، خون آلود کپڑا بانس پر لٹکا کر لیجانا پس شاعر
خیال کرتا ہے کہ نقش کس کی شوخی تحریر کا فریادی ہے جو صورت تصویر ہے
اس کا بیرون کاغذی ہے یعنی آستی اگرچہ مثل تصاویر غلبہ محض ہو موجب

رنج و ملال و آزار ہے۔“

دیگر شاعرین : (۲) انسان کی بے بودستی اور کشاکش حیات کا نقشہ الفاظ میں کھینچا گیا
ہے۔ حاصل شعر کا یہ ہے کہ ہستی خواہ کسی چیز کی بھی ہو باعث تکلیف و رنج ہے حتیٰ کہ تصویر
تک بھی جو کہ صرف ایک ہستی محض ہے بربان حال فریاد کر رہی ہے کہ مجھ کو ہست کر کے
کیوں رنج ہستی میں مبتلا کیا جیسا کہ کاغذ بیرونی سے ظاہر ہے۔

(۳) مولانا روم نے اس مفہوم کو ان اشعار میں ادا کیا ہے۔

بشنواز نے چوں حکایت می کند وز جدائیہا شکایت می کند

کز نیستان تا مرا بریدہ اند از نفیرم مردوزن نالیدہ اند

مطلب یہ ہے کہ اصل سے جدا ہونے کے بعد غلطی کی کیفیت پیدا ہو جانا ضروری ہے۔ نئے جب نیستان سے جدا ہوتی رہے تو اس میں فریاد کرنے کی قوت پیدا ہو جاتی ہے۔ اسی طرح جب تصویر کاغذ پر بنائی جاتی ہے تو وہ اپنے کاغذی لباس کی بدولت نقاش کی شوخی تخلیق کی زبان مالتی سے فریاد کرنے لگتی ہے۔

(۳) ہر پیکر تصویر سے مراد جملہ حیوانات جمادات اور نباتات سے ہے اور یہ ساری چیزیں فنا ہونے والی ہیں جب موجودات عالم کا یہ حال ہے تو نقش ہستی کا اپنی بے نیابتی پر فریادی ہونا شاعر کے تخیل بلند اور غیر معمولی حدت کا ثبوت کامل ہے۔

(۴) جب تک اس شعر میں کوئی ایسا لفظ نہ ہو جس سے فنا فی اللہ ہونے کا شوق اور ہستی اعتباری سے نفرت ظاہر ہو اس وقت تک اسے بامعنی نہیں کہہ سکتے مصنف کی غرض تھی کہ نقش تصویر فریادی ہے ہستی بے اعتبار و بے توقیر کا اور یہی سبب کاغذی پیرزن ہونے کا شعر میں ہستی بے اعتبار کی گنجائش نہ ہو سکی اس سبب سے کہ قافیہ مزاج تھا اور مقصود تھا مطلع کہنا اس لئے ہستی کے بدلے شوخی تحریر کہدیا شعر بے معنی ہے۔ عرض اثر :- یہ مطلع سر دیوان ہے جو اکثر و بیشتر جمہوری عزائم میں ہوتا ہے

نقش = صورت۔ ہر شے جو خلق ہوئی ہے ایک نقش ہے۔

فریادی = فریاد کرنے والا

کس کی؟ تہا ایل عارف۔ مراد خدا سے ہے۔

شوخی تحریر = خوبی تحریر نقش و نگار و خطوط و دوا کر کی رعنائی و دل کشی نہ کہ بیداد

تحریر جیسا کہ دیگر شاعرین کا خیال ہے شوخی رزقا و شوخی گفتار عام طور پر زبان زد
ہیں ان سے رزقا و گفتار کی لطافت و ندرت کا اظہار ہوتا ہے نہ کہ بیداد کا۔ غالباً
مومن کا شعر ہے :

ابھی اس راہ سے کوئی گیا ہے کہ دستی ہے شوخی نقشِ پاکی
لہذا شوخی تحریر سے نقاشِ ازل کی بے مثل صنعت گری یعنی خوبیِ تخلیق کی طرف اشارہ ہوتا ہے
کاغذی پیرہن = ایسا لباس جو کمزور اور بے ثبات ہے۔ کاغذ کا ہوتا ہونا بدیہی سرے۔
اور بطور مثال استعمال ہوتا ہے۔ کپڑا کمزور ہو کر کہتے ہیں کہ کاغذ کی طرح پھٹتا ہے۔ کاغذ
ایک بند پانی پڑنے سے گوتا ہو جاتا ہے۔ فریادیوں کے کاغذی لباس کی طرح ایک
ضمنی خوبی ہے نفسِ مضمون کا سمجھنا اس رسم کے علم کا محتاج نہیں۔
پیکر تصویر = تصویر کا رنگ، روغن نقش و نگار

شعر کا مطلب : ہر شے زبان حال سے فریاد کر رہی ہے کہ اے ہمارے پیدا کر کے والے
اے مصویر بے بدل تو نے ہماری تخلیق و تشکیل میں کیا کیا صنعتیں اور حکمتیں صرف کیں
کسی درخت کی پتیوں کو لے لیجئے، بظاہر مشابہ مگر کوئی دو پتیاں ہو ہو ہوں کساں نہ ہوں گی
ایک قطرہ آب میں کل جہاں سایا ہوا ہے۔ تو ترے کے جوہر عیاں ہوتے جاتے ہیں،
(ہر جا جہاں دیگر ہر طرف محفل نو ہوا راستہ) لیکن کیا قیامت ہے کہ ہر شے مسافر
ہر چیز راہی (اقبال) جو ہے دست برد فنا میں ہے، نہ قرار ہے نہ ثبات ہے اگر مٹانا
تھا تو مٹانے میں اتنا اہتمام و مشاں تکلف کیوں کیا ؟

شعری میں اس معنی کا حل بھی موجود ہے تصویر کا پیرہن کاغذی ہے جسم فانی
ہے، وہ روح جو ہر شے میں دوڑی ہوئی ہے جو ہر تو ہے روحِ اعظم کا وہ لافانی ہے۔

گیتا کی زبان میں ہے

بدلتے ہیں جس طرح رختِ کہن یہی روح کا جسم سے بے چین

(۱۸)

ایک الف بیش نہیں صیقل آئینہ بنوز چاک کرتا ہوں میں جب سے کہ گریباں سمجھا
وجود غالب کا بیان کردہ مطلب یہ ہے :

”آئینہ فولاد کے آئینہ سے ہے درۂ علی آئینوں میں جو ہر کہاں اور ان کو صیقل
کون کرتا ہے۔ فولاد کی جس چیز کو صیقل کرو گے بے شبہ ایک کیر پڑے گی اس کو
الف صیقل کہتے ہیں جب یہ مقدمہ مناسبت ہو تو اب اس کے مفہوم کو سمجھئے
چاک کرتا ہوں میں جب سے کہ گریباں سمجھا

یعنی ابتدائے سن تمیز سے مشق جنون ہے۔ اب تک کمال فن حاصل نہیں ہوا۔ آئینہ
تمام صفات نہیں ہو گیا ہے بس ویسی ایک کیر صیقل کی موجود ہے۔ چاک کی صورت
الف کی سی ہوتی ہے اور چاک جیب آئینہ جنوں میں سے ہے۔“

عرضِ اشتر : غالب کے بیان کردہ مطلب سے غالی الذہن ہو کر صرف الفاظِ شعر
کی بنا پر جو کچھ سمجھا ہوں بیان کرتا ہوں۔

ایک الف صیقل گروں کی اصطلاح ہے۔ الف معیار صیقل ہے۔ ایک الف صیقل ہوئی
دو الف ہوئی وغیرہ۔ غالباً اصطلاح یوں وضع ہوئی کہ آلہ صیقل کا سراغ عربی کے الف
سے مشابہ ہوتا ہے۔

آئینہ جیسا غالب نے کہا اصل میں آئینہ تھا رنسوب بہ آہن۔ فولاد کو صیقل کرتے تھے
اور اس میں صورت دکھائی دینے لگتی تھی۔ شعر میں آئینہ دل سے کنایہ ہے۔

گریبان چاک کرنا = علامت جنونِ شاعری میں جنونِ خللِ دماغ کا مرادف نہیں بلکہ عشق کی وہ منزل ہے جب انسان تصورِ محبوب میں دنیا و مافیہا سے بے خبر و بے نیاز ہو جاتا ہے۔ گریبان کا چاک یا تعویذ بھی الف سے مشابہ ہوتا ہے۔ گویا چاک گریباں ہونا (نہ خودی عشق) وہ آلہ ہے جس سے آئینہ دل کی جلا ہوئی ہے۔

شعر میں تعقیدِ لفظی ہے۔ غالب نے اپنے ایک خط میں جس کا حوالہ دیا جا چکا ہے لکھا ہے کہ فارسی میں تعقیدِ لفظی حسن ہے، اردو و فارسی کی قبیح ہے لہذا شعر میں تعقیدِ لفظی ہونا معیوب نہیں بلکہ مستحسن ہے۔ اس امر کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے شعر کی نثریوں ہو گئی جو سب سے کہیں گریباں چاک کرتا ہوں سمجھا دیکھا سمجھا؟ ایک الف بیش نہیں صیقل آئینہ ہنوز، ابتداً سن سمیز سے یعنی ہوش آتے ہی گریباں چاک کرنا مشق جنوں کرنا خلاف قیاس ہے کیونکہ گریباں چاک کرنا ہوش و خودی سے بیگانہ ہو جانا عشق کی بلند ترین منزل ہے جہاں تک بیک برخاستن رسائی نہیں ہوتی کتنے ہی مرحلے طے کرنا ہوتے ہیں۔

شعر کا مطلب میں نے حقل نہیں بلکہ عشق و وجدان کے ذریعے سے آئینہ دل کو صاف و مجلی کرنا شروع کیا تاکہ انوارِ سرمدی اس میں منعکس ہوں، اسرار کا گنجینہ کھلے۔ یہ محویت اور مشق تصور ایک مدت سے جاری ہے لیکن افسوس کہ اب تک محروم ہوں صیقل آئینہ ناتمام ہے، ایک الف سے زیادہ نہیں۔ تصفیۂ قلب کا تکملہ نہیں ہوا اور میں اس نتیجے پر پہنچا کہ معرفت ذات و شواہد نہیں بلکہ محال ہے شعر میں یہ بلیغ نکتہ مضمر ہے کہ اپنے جہل کا علم ہونا اور جہد کے بعد اعترافِ ناکامی بجائے خود ایک بلند منزل ہے اور کیا عجب کہ یہی شرمِ نار رسائی حجاباتِ دوری اٹھا دے۔

خود غالب کی نثر کے ہوتے عجب نہیں کہ میری خامہ فرسائی مدعی مست

گواہ چست کی مصداق ٹھہرے لیکن وحیان رہے کہ یہ امر مسلمہ ہے کہ بسا اوقات شاعر خود اپنے کلام کی تشفی بخش شرح میں عاجز رہتا ہے۔ اس امر کا متعدد شاعروں نے اعتراف کیا ہے۔ ٹیکسپیئر پر اتنا لڑیچ جمع نہیں ہو سکتا تھا اگر اس کی شاعری کے اتنے تنوع پہلوئے ہوتے اور یہ بعید از قیاس ہے کہ وہ سب پہلو اس کے ذہن میں تھے۔

(۱۹)

دل حسرت زدہ ہے مائدہ لذت درد کام یاروں کا بقدر لب و دندان نکلا
اقوال شارحین: (۱) میرے حسرت زدہ دل کے دسترخوان پر لذت درد کے
کھانے چنے ہوئے تھے۔ میرے دوستوں نے اپنے اپنے لب و دندان کی قوت کے
مطابق میرے دسترخوان درد سے درو کا ذائقہ چکھ لیا، گویا شخص بقدر استعداد متاثر
ہوا (۲) میرے دسترخوان پر لذت درد کی کمی نہ تھی لیکن یاروں کو ان کی قابلیت کے
موافق حصہ ملا (۳) بقدر لب و دندان کے معنی کم کے ہیں یعنی دوست میرے مائدہ
درد پر ہونٹ ہی کاٹتے رہے، بہت کم غم کھایا

عرض اثر: ان شرحوں میں دل حسرت زدہ کے قبل لفظ ”میرا“ مقدر فرض کیا گیا۔
ہے اسی طرح یاروں سے مراد میرے دوستوں کی ہے اس شخص سے شعر کے مفہوم کو
محدود ہی نہیں بلکہ پست کر دیا شاعر کا دل حسرت زدہ لذت درد کا مآرد (دسترخوان)
ہے یا اس ہمہ وہ نہیں بلکہ اس کے دوست بقدر حوصلہ درد کا ذائقہ چکھ رہے ہیں!
یہ کیا بوجہ ہے؟ لفظ میرے کے اضافے سے لفظ یاروں کے مفرد صرف میں جو
لطف محاورہ و زبان تھا وہ کبھی نصبت ہو گیا۔ اس لفظ یاروں کے مفرد استعمال میں
ایک قسم کا طنز ہوتا ہے تعصیم ہوتی۔ حریفوں کا مفہوم نکلتا ہے جس کا اطلاق مواہق

و مخا لفین پر یکساں ہوتا ہے بشرطیکہ ہم پیشہ وہم مشرب یا ہم صحبت ہوں۔ ذوق
کتاب ہے

نہ ہوا پر نہ ہوا میسر کا انداز نصیب ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں لایا
مختب گرجہ دل آزار ہے سے خوارش کار ایضا، دیجئے اک جام تو ہے یا را بھی یاروں کا
اب غائب کا شعر لیجئے، وہ ایک کلیہ قائم کرتا ہے کہ جو دل بھی حسرت زدہ ہے
(نا کام و نامراد ہے) وہ ایسا دسترخوان ہے جس پر درد کی انواع و اقسام کی لذت
نعمتیں چنی ہوئی ہیں۔ نہ عاشق کی حسرتوں کی حد ہے نہ ان حسرتوں کی مہتیا کی ہوئی
نعمتوں کی انتہا ہے حسرتوں کے خون کے ساتھ ساتھ مائدہ لذت درد وسیع
ہوتا جاتا ہے اور جس میں جس قدر درد و غم سے لذت اندوز ہونے کی صلاحیت
ہے اسی نسبت سے فیضیاب ہوتا ہے۔

شعر کا ایک لطیف پہلو یہ بھی ہے کہ عشق کی عظمت کا راز خواہشات کے پرور
ہونے میں نہیں بلکہ ترک تمنا یا ناکامی تمنا اور اس کے بعد درد محرومی سے مکیت ہونے میں ہے۔
والٹر سیورج لینڈور (WALTER SAVAGE LANDOUR) کہتا ہے۔

نشا عذرا در فی محبت کے متعلق استدلال کرتے ہیں اور محبت کے خواب دیکھتے ہیں
گر شاقی ہی اس شے پر دسترس ہوتا ہے جس سے محبت ہے اور جب دسترس ہوتا
ہے تو وہی شے نادرہ دیوی بن جاتی ہے اور یہ اس کے خاموش بھاری

کیا یہی اردو کی غزلیہ شاعری کا اعلیٰ معیار نہیں ہے؟

(۲۰)

رنج رہ کیوں کھینچئے واما ندگی کو عشق پر اٹھ نہیں سکتا ہمارا جو قدم منزل میں رہو

پہلے مولانا نظم طباطبائی کی شرح اور اس پر پروفیسر حامد حسن قادری کی تنقید کی نظر
توجہ دلا دوں۔
نظم طباطبائی :-

”اس شعر میں معلوم ہوتا ہے کہ اکا، کی جگہ اکی کا تب کا سہو ہے اور اس
صورت میں معنی صاف ہیں لیکن عجب نہیں کہ (کوہی) کہا ہو تو معنی ذرا تکلف سے
پیدا ہوں گے یعنی داماندگی کو میرے قدم سے عشق ہو گیا ہے اور وہ نہیں چھوڑ
کر میں منزل مقصود کی طرف جاؤں، شعر میں مصنف نے منزل سے راہ منزل مراد
لی ہے چنانچہ اس کا لفظ اس پر دلالت کرتا ہے یعنی محاورہ میں جب (میں)
کے ساتھ لوں گے تو راہ منزل اس سے مراد ہوتی ہے اور جب (جو) کے ساتھ
کہیں تو خود منزل مقصود مراد ہوتی ہے اور فارسی والوں کے محاورہ میں عشق
بمعنی سلام و نیا ز بھی ہے اور اس صورت میں (کو) صحیح ہے یعنی ہم داماندگی
کے نیا ز مند ہیں کہ اس کی بدولت :

”اٹھ نہیں سکتا ہمارا جو قدم منزل میں ہے“

پروفیسر حامد حسن قادری :

”یہ شعر غالب کے ضعف نظم اور ناتامی بندش کی متعدد مثالوں میں سے ایک
مثال ہے لیکن غور کیجئے تو (کو) کا تب کا سہو نہیں معلوم ہوتا اگر غالب (کا) لکھتے تو
اس سے بہتر (سے) کا لفظ تھا نظم صاحب نے (کو) سے جو مطلب بتایا ہے وہی غالب
کا مقصود ہے۔ اگرچہ داماندگی کو عشق ہے، اپنے نفوس کے لئے کافی نہیں ہے یہ
کہنا چاہئے تھا کہ داماندگی کو ہم سے عشق ہے لیکن نظم صاحب نے جو عشق کے دوسرے

معنی "سلام و نیاز سے مجھے ہیں یہ آن کی بد مذاقی برداشت کرتے ہیں جس کی ان سے
امید نہ تھی۔ اس صورت میں گویا غالب یہ کہتے ہیں کہ ہم نہ رحمت سفر کیوں اٹھائیں
ہمارا تو دانا اندگی کو آداب تسلیم ہے۔ عشق کو نیاز و بندگی کے معنوں میں لینا اودو
کیا فارسی کا بھی عام محاورہ نہیں ہے آزادوں اور غلاموں کی اصطلاح ہے کہ سلام
کے موقع پر عشق الشکر کہہ دیتے تھے۔ اس کو یہاں چپاں کر کے کیا عمل تھا۔

طباطبائی مرحوم کے الفاظ جن پر قادری صاحب نے بد مذاقی کا فتویٰ
جاری کیا ہے یہ ہیں: "فارسی والوں کے محاورہ میں عشق بمعنی سلام و نیاز بھی ہے۔"
اور اس میں کوئی بجائے تامل نہیں۔ ہمارے عجم کی یہ عبارت ملاحظہ ہو:

"عشق..... بالفظزدن و گفتن بیک معنی آید و این با اصطلاح رنود بمنزل سلام
گفتن بود کہ گاہ معنی مشہور می آید کہ فعل شریعت و گاہ بجائے الوداع استعمال کنند۔"
ملاحظہ فرمائیے۔

زمن عشقے بگو دیوانگانِ عشق را و عشی کہ من ز بخیر کردم بارہ از دار الشفا رفتم
میرزا عبد القادر بیدل سے
عشق ز دشمع کہ اسے سوختگان خوش شاید
میرزا صاحب سے
شعلہ ہم آب بقایست کہ من می دانم

بوستانِ تو عشقے بلند می گویم
کاش پر و فیسر صاحب طباطبائی مرحوم کو بد مذاقی سے متہم نہ کرتے۔
مگر حقیقت یہ ہے کہ عشق ہنر کا صحیح مطلب نہ طباطبائی صاحب سمجھتے تھے نہ پروفیسر
حامد قادری۔ یہ آزاد کے ایک متروک محاورہ ہے جس کے معنی ہیں "آفریں! مرحبا! اسناد

ملاحظہ ہوں۔

"ISHQ HAI" (SLANG) INTO EXCELLENT. WELL-

DONE! (FALLON'S DICTIONARY)

(عشق ہے) (عامیانا) کلمہ استعجاب بہت خوب! (شاباش) (فیلن کی ڈکشنری)

"ISHQ HAI" AN EXCLAMATION OF PRAISE EXCELL-

-ENT WELL DONE! BRAVO! (PLATT'S DICTIONARY)

(کلمہ تحسین بہت خوب! شاباش!) (پلیٹ کی ڈکشنری)

نور اللغات: "عشق ہے" آفریں ہے، شاباش ہے۔ یہ کلمہ فقرا آپس میں بولتے ہیں۔

اشعار میر جن میں عشق ہے بمعنی مرحبا یا آفریں نظم ہوا ہے:

شب شمع پر پتنگ کے آنے کو عشق ہے (۱) اس دل جلے کے تاب کے لانے کو عشق ہے

اک دم میں تو نے پھونکے یاد وہاں کے تئیں (۲) اے عشق تیرے آگ لگانے کو عشق ہے

عشق اُن کو ہے جو یار کو اپنے دم رفتن (۳) کرتے نہیں غیرت سے خدا کے بھی حوالے

ان اشعار میں عشق ہے کلمہ تحسین بمعنی آفریں یا مرحبا ہے اور یہی مفہوم فالک کے

شعر میں بھی ہے، کتا ہے کہ داماندگی کو آفریں ہے کہ اس نے زحمت وہ تو ریدی سے بچا لیا اس طرح

مثل اور مجبور و ناچار ہو کر جب منزل سے دور بیٹھ گئے تو ہمارا جو قدم اُٹھ نہیں سکتا وہ

(در حقیقت) منزل میں ہے کیونکہ منزل کی طرف گامزن ہونے کی وجہ پست سمیٹتی نہیں بلکہ

داماندگی ہے بشوق منزل بدستور ہے۔ پاؤں جواب دے گئے اور منزل تک رسائی

کی طاقت نہ رہی۔ اس مطلب کو غالب ہی کے دوسرے شعر سے تقویت پہنچتی ہے۔

نہ ہو گا یک بیاباں داماندگی سے ذوق کم میرا جوابِ سوجہ رفتار ہے نقش قدم میرا

یعنی ذوق منزل تصور میں قطع مسافت کرتا رہے گا۔

(۲۱)

یاس و امید نے ایک عربہ میدان مانگا عجز بہت نے طلسم دل سائل بانڈھا
اقوال شارحین: (۱) عربہ میدان = میدان جنگ
میدان انگنا = جنگ کرنا

عجز بہت = پست بہتی

دل سائل کو ایک طلسم اور میدان عربہ کو یاس و امید قرار دیا ہے اور اس طلسم کو پست بہتی کا بانی۔ میری پست بہتی نے میرے دل کو ایک میدان طلسم بنا رکھا ہے جس میں یاس و امید میں جنگ ہو رہی ہے اور دونوں ایک دوسرے پر غالب آنا چاہتی ہیں مطلب یہ ہے کہ پست بہتی امید و بیم کی جنگ میں مبتلا کر دیتی ہے۔ (۲) سوال کرنا بہت بڑا ہے اور یہ پست بہتیوں کا کام ہے جس سے دل طلسم امید و بیم بن جاتا ہے۔ عرض اثر: عربہ = جنگ میدان = وسیع اور کشادہ جگہ۔ یک عربہ میدان (بلااضت) میدان جنگ کی سی وسعت۔ چونکہ کشاکش امید و یاس دکھانا ہے لہذا عربہ کے ساتھ میدان لائے تاکہ امید و یاس کی فراوانی کا اظہار خوش طرح افراطی ماندگی دکھانے کو یہاں کثرتِ آرزو کے لئے شہزادہ رسوائی کے لئے کوچے کا پیانا وضع کرتے ہیں۔ عربہ اور میدان کے درمیان جب اضافت نہیں ہے تو ہمیں اضافت فرض کرنے کا کوئی حق نہیں۔ طلسم = فریب نظر بندی۔ دل سائل و ایسا دل جو جہتمند ہو نہ کہ گلا کا دل شعر کا مطلب یہ ہوا کہ بیکار امید و یاس کے امکانات آزمائے کر میں اپنے حوصلوں اور ارادوں کا میدان وسیع کرنا چاہتا تھا تاکہ مختلف و متنوع واقعات حیات کے سلسلے میں ان کی جنگ کا تماشا

دیکھوں مگر سہل انکاری اور پست ہمتی نے فریبے یا کاس جھگڑے میں کہاں بڑو گے صرف انہیں امور میں قسمت آزمائی کرو اور امیدویاس کے کرشمے دیکھو جن کی طرف دل اٹھے جن میں تمہاری ذاتی غرض شامل ہے اس طرح آزمائش کا دائرہ تنگ ہو کر چند مفروضات میں گھیر گیا اور یہ اندازہ نہ ہو سکا کہ انسان کے حوصلے میں کتنی گنجائش ہے اور عزائم کی تگ و دو کے لئے کیسے کیسے میدان پڑے جتے ہیں آزمائش جاری رہتی اور وسیع پیمانے پر ہوتی تو ممکن تھا کہ وہ منزل آجاتی جہاں امیدویاس کی کش مکش ختم ہو کر طبیعت کو کیسویٰ حاصل ہو جاتی

(۲۲)

کوئی دیرانی سی دیرانی ہے دشت کو دیکھ کے گھربا د آیا

مولانا حالی نے اس شعر کے دو مطالب بیان کئے ہیں

(۱) جس دشت میں ہم ہیں اس قدر دیران ہے کہ اس کو دیکھ کر گھربا د آتا ہے یعنی خوف معلوم ہوتا ہے۔

(۲) ہم تو اپنے گھر ہی کو سمجھتے تھے کہ ایسی دیرانی کہیں نہ ہوگی مگر دشت بھی اس قدر دیران ہے کہ اس کو دیکھ کر گھر کی دیرانی یاد آتی ہے۔

مجھے ان دونوں مطالب سے اختلاف ہے کیونکہ ان میں گھر کو چھوڑ کر دشت گردی اختیار کرنے کی وجہ کی طرف کوئی اشارہ نہیں میرے نزدیک شعر کا یہ مطلب ہے کہ مجھے دشت میں ایسے مقام کی تلاش ہوئی جو گھر سے زیادہ دیران ہو لہذا دشت کا رخ کیا وہاں پہنچ کر یہ اندازہ ہوا کہ یہ دیرانی تو کچھ بھی نہیں اس سے زیادہ تو میرا گھر ہی دیران تھا۔ اگر شعر میں دیرانی سی دیرانی ہے کے پیشتر لفظ کوئی نہ ہوتا تو بیشک شدت کی دیرانی کا مفہوم نکلتا مگر لفظ کوئی نے شدت دیرانی دشت کی تشکیق و تفسیر کر دی اور

وہی قرینہ پیدا ہوا جس کی طرف میں نے اشارہ کیا۔
اب نسخہ حمید یہ کہ چند اشعار ہر طبع آزمائی کی جرات کرتا ہوں۔ یہ ان میں سے
ہیں جو مروجہ درداں کی ترتیب کے وقت خارج کر دئے گئے تھے۔

(۲۳)

شب کہ تھی کیفیت محل بیا دروئے یار ہر نظر داغِ مے خال لب پیمانہ تھا
شعر درج یوں ہی ہے مگر موج وہ صورت میں اس کی صحت مشتبہ ہے کیونکہ فعل "تھا" کا
فاعل "نظر" مونث ہے لہذا رولف غلط ہوئی جاتی ہے عجب نہیں کہ "نظر" کے بعد
لفظ میں "ہو" کا تیسرے چھوٹ گیا ہوا و مصرع یوں ہونہر نظر میں داغِ مے خال لب پیمانہ تھا
شعر کا مطلب یہ ہوا کہ شب کو یاد دے دوست میں مے کشی ہو رہی تھی وہ خود
موجود نہ تھا تاہم محفل کیفیت سے خالی نہ تھی کیونکہ لب جام لب معشوق کی یاد تازہ
کرتا تھا اور لب جام ہر جو قطرہ مے جم گیا تھا وہ تبخال لب معشوق سے مشابہ تھا لہذا
دوری دوست میں بادہ پیا بی لائق سرزنش نہیں ہاس کی یاد سرا یہ سرور و انبساط تھی
اور دعوت پیمانہ آرائی دے رہی تھی۔

(۲۴)

داغِ مہر ضبط بے جاستی سعی پند دو مجر لالہ ساں در دہ پیمانہ تھا
دوسرے مصرع میں ایسی چیزیں انتخاب کی گئی ہیں جن میں ایک ہوتے بھی دو تئیں پائی
جاتی ہیں: مجر اور دو مجر (آگ اور دھواں) لالہ اور داغِ لالہ شراب اور در دہ پیمانہ۔
اب پہلا مصرع لیجئے۔ داغِ دل کا داغِ مرا ہے کیا ہے؟ سعی پند کی بے جاستی
ہستی بے جا کی مہر ضبط ہے (نماؤں اور باز رہنے کا حکم ہے) داغِ کو مہر سے استعارہ

کیا ہے۔ مماثلت ظاہر ہے مطلب یہ ہوا کہ میں نے نشے کی ترنگ میں حقائق اشیاء پر فیصلہ کرنے کو غور کیا کہ کون نشے کس سے بہتر ہے کس کو کس پر ترجیح ہے تاکہ اُسی کو پسند اور اختیار کروں۔ دماغ سوزی کے بعد میں نتیجہ پر پہنچا کہ

”لطافت بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی“

موجودات عالم مثل اس دھوئیں کے ہیں جو مجھ (انگلیشی) سے بلند ہو رہا ہوں ان کی حالت بعینہ وہی ہے جو لالہ و داغ لالہ کی ہے کہ جز و لالہ ہے مگر بظاہر مختلف۔ یا جو کیفیت شراب اور دُر و شراب کی ہے کہ جز و شراب ہے مگر دیکھنے میں تباہن۔ یہ امر خاص طور پر قابلِ لحاظ ہے کہ جو چیزیں انتخاب کی گئی ہیں ان کا ایک جز و لطیف اور ایک جز و کثیف ہے نیز جز و کثیف اپنے وجود اور ماہیت کے لئے جز و لطیف کا محتاج ہے۔ آگ نہ ہو تو دھواں محال ہے۔ لالہ نہ ہو تو داغ لالہ کہاں سے آئے۔ شراب نہ ہو تو دُر و یا پچھٹ کا وجود نہ ہو۔ یہ امر بھی غور طلب ہے کہ مثال میں جو چیزیں منتخب کی گئی ہیں دل سے مشابہ ہیں۔ مجھ و دو و مجھ = دل اور داغ دل۔ لالہ و داغ لالہ = دل اور داغ دل۔ پیانہ و ورتہ پیانہ = دل اور داغ دل۔ ان اشیاء کے مشاہدہ سے انکشاف ہوا کہ ہر شے جو مادی ہے بلا کسی استثناء کے اپنی ہستی اور بقائے ہستی کے لئے ایک جوہر لطیف کی محتاج ہے۔ اشیاء کا ظاہری زرق و برق اعتباری ہے۔ ان کے پردے میں حقیقت اپنے کرشمے دکھا رہی ہے۔ اس کتبہ کا اطلاق تمام مخلوقات عالم پر ہوتا ہے کوئی اس سے بری نہیں اس احساس نے انھیں چیزوں کی طرح جو اس معرفت کی محرک ہوئی تھیں یعنی مجھ و لالہ و دل میرے دل پہ بھی صرداغ ثبت کی۔ ہونٹ سی دے، چپ لگ گئی اور اپنی جہالت زندانہ (بے جاستی سعی پسند) پر مدامت ہوئی۔

(۲۵)

وصل میں بختِ رسالت نے سبستاں گل کیا رنگِ شب تہ بندی دو دریاغ خانہ تھا
 سبستاں = زلف کی تشبیہ سبیل سے عام ہے۔
 گل کیا = گل کر دکا ترجمہ ہے شگفتہ کیا۔
 تہ بندی = اس کے معنی "بہارِ جسم سے نقل کئے جاتے ہیں۔"
 "چیزے کہ پیش از خون شراب وغیرہ خورد مرادف تہ پا و باصطلاح رنگیناں
 رنگے باخذ کہ لہامہ را پیش از رنگ کردن دہنتا آں رنگ کہ مطلوب است
 قوی و دل خواہ شود۔"

محسن تاثیر

خون دل من می کند تہ بندی صہبائے تو گلشن بغارت می و بد رنگِ حنائے پائے تو
 پاقر کاشی ع۔ لالہ تہ بندی دریاغ شب بھرا نم کر د
 جز و بندی کتاب

سعید اشرف تہ بندی ہوش برقرار است شیرازہ طبع پادار است
 غالب کے شعر میں تہ بندی رنگینوں کی اصطلاح میں استعمال ہوئے کہ پہلے کپڑے کو
 ہلکا ڈوب دیا پھر گہرا شوخ رنگ چڑھایا۔
 شعر کا مطلب یہ ہوا کہ شب وصال معشوق کی برقصیں اس جن سے بھریں کہ
 ہر طرف سبستاں نظر آنے لگا اور زلفوں کی سیاہی کے مقابلہ میں رات کی سیاہی
 اس ہلکے رنگ کی ایسی ہو گئی جو محض تہ بندی کا کام دیتا ہے۔ زلفوں کی سیاہی شب
 کی تاریکی پر غالب ہو گئی۔ شب گھونگھٹ کھا کر وہ دھندلا حلقہ بن گئی جو دریاغ کی بڑے

نیچے ہوتا ہے۔ ادھر زلف کی ظلمت میں محبوب کا چہرہ پر نور چمک رہا تھا اور وہ نظارہ نور و ظلمت صورت بہنہ ہوا جس کی مثال اگر ملتی ہو تو چراغ کی تلوں میں جہاں روشنی اوتار کی جمع ہوتی ہیں تاہم جدا جدا رہتی ہیں۔

(۲۶)

درد کو آج اس کے ماتم میں سیہ پوشی ہوئی وہ دل سوزاں کہ کل تک شمع ماتم خانہ تھا
 وہ دل سوزاں درد مند و گداحۂ آتش عشق کا تپایا ہوا جس سے ماتم خانہ ہستی
 کی زینت تھی جو سب کا شریک غم تھا۔ آج وہ جل کر خاک ہو گیا یا بجھ گیا تو اس پر خود اس کے
 دھوئیں کے سوا کوئی سو گوارہ نہ تھا۔ شعر نہیں عبرت کی زندہ تصویر ہے۔ مصرع اول میں
 ایک ایسا واقعہ دکھایا ہے جس سے غالب کی دقت نظر کا اندازہ ہوتا ہے۔ شمع کے گل
 ہونے پر جو دھواں نکلتا ہے وہ اس دھوئیں سے کشیف تر ہوتا ہے جو شمع کے روشن
 ہونے کی حالت میں برآمد ہوتا ہے۔ اسی کو درد کی سیہ پوشی سے تعبیر کیا ہے۔

(۲۷)

حیرت اپنی نالہ بے درد سے غفلت بینی راہ خوابیدہ کو خوفناکے جرس افسانہ تھا
 نالہ بے درد = ایسا نالہ جو درد سے خالی ہے
 چونکہ نالہ درد اور تاثیر سے خالی تھا اس نے میری حیرت کو غفلت میں بدل دیا حالانکہ
 نالہ کا مطلب یہ تھا کہ کوچ کے لئے تیار ہو جاؤ یعنی نالہ صدائے جرس تھا مگر میں ایسا
 راہ خوابیدہ تھا (غافل تھا)۔ رستے میں سونے والا تھا کہ میرے حق میں شور جرس
 نے بجائے ہتیار کرنے کے افسانے کا کام کیا: اور بھی غافل کر دیا، حیرت کا غفلت،
 میں مبدل ہونا لطیف نفسیاتی مطالعہ ہے۔

(۲۸)

لے اس دروایا جو دشتِ غم میں حیرت زدہ آئینہ خانہ، بجم اشک سے ویرانہ تھا
مقطع بظاہر سادہ ہے مگر اس میں ارتقائے نفس کا ایک نازک مسئلہ بڑی خوبی
سے نظم ہوا ہے شعر کا ماحل یہ ہے کہ منزلِ معرفت تک رسائی کو میں نے جادہ غم اختیار کیا
کیونکہ غم (جو عشق کا مترادف بھی ہے) بہترین معلم انسان ہے۔ یہ راستہ سخت اور دشوار گذار
تھا اور میں اس کی مشکلوں سے نا آشنا تھا لہذا مجھ پر حیرت اور اُسی کے ساتھ حساس
ناکامی سے گریہ طاری ہوا اس گریہ نے جس میں بے چارگی کا اعتراف مضمر تھا تمام
حجابات اٹھا کر اس منزل سے دوچار کر دیا جہاں عقل کی جولانی ختم ہو جاتی ہے اور
انسان حشر و وہدان کی رہبری میں منازلِ سلوک طے کرتا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ
زندگی کا سفسان صحرا آئینہ خانہ بن گیا۔ حیرت نیز اشکوں کو اکٹینے سے ربط ہے یا تو
کچھ نظر نہ رہتا تھا یا ہر فردہ آئینہ بدست تھا جلوے ہی جلوے پیش نگاہ تھے۔

(۲۹)

شکوہ یاراں غبارِ دل میں پنہاں کر دیا غالب ایسے گنج کو شایاں ہی ویرانہ تھا
یہ مقطع بھی خوب ہے۔ دوستوں کی محبت کا تذکرہ کیا ان کی سرد مہری بھی پیش رہا
ہے ان کی کم نگاہیوں سے میرا دل خاک ہو گیا، ویران ہو گیا تاہم زبان آشنائے شکوہ
نہ ہوئی بلکہ میں نے شکوہ کو غبارِ دل میں دفن کر دیا اور اس طرح ویرانے میں خزانہ
کا اضافہ ہوا دیہ ایک قدیم دستور تھا کہ مال و زر کو حفاظت کے لئے صحرا میں چھپا دیتے
تھے، اس سے زیادہ دوستوں کی کیا پرستاری ہو سکتی ہے کہ شکوے کے موقع پر بھی
شکوہ نہ کیا جائے اور شکوہ نہ کرنے کی لذت کو دولتِ عظمیٰ سمجھ کر کلیجے سے لٹکا رکھا جائے۔

”کوشایاں“ کے بدلے ایسے موقع پر لکھنؤ میں مکے شایاں متعین ہے۔
اب پھر مروجہ دیوان کی طرف رجوع کیجئے۔

(۳۰)

خواہش کو احمقوں نے پرستش دیا قرار کیا پوجتا ہوں اس بت بیدادگر کو میں
اقوال شارحین: (۱) احمق لوگ خواہش کو پرستش قرار دیتے ہیں۔ بھلا خواہش اور
پرستش ایک چیز کیسے ہو سکتی ہے۔ اس غلط فہمی کی بنا پر اکثر لوگ سمجھتے ہیں کہ میں اس بت
بیدادگر کی پرستش کرتا ہوں حالانکہ امر واقع اس کے برعکس ہے مجھے تو محض اس کی خواہش
اور تازہ دہی میں اس کا پجاری نہیں۔

(۲) اس شعر میں باریک معنی یہ ہیں کہ شاعر حیران ہو کر یہ پوچھتا ہے کہ کیا میں اسے پوجتا
ہوں۔ اسے خبر نہیں کہ معشوق کے سامنے جا کر اظہارِ نیاز پرستش کی حد تک پہنچ جاتا ہے
یا خواہش کی حد تک رہتا ہے اور حیرت کے علاوہ دوسرا پہلو تشنّج کا بھی ہے۔
(۳) ایک صاحب نے پرستش اور خواہش میں فرق نکالا ہے کہ جب پرستش کی جائے گی
تو وہ خواہش دل ہی سے ہوگی خواہ اس میں کسی قدر استغراق کیوں نہ ہو اور جس امر
میں خواہش دل شامل ہے وہ عبادت نہیں ہو سکتی تو ثابت ہوا کہ عبادت حق کوئی
بجا نہیں لا سکتا۔ صرف دنیا پا بندانِ خواہش کو عابد کا خطاب دیتی ہے۔
عرضِ اثر: میں جو مطلب سمجھا ہوں یہ ہے۔

شاعر کہتا ہے کہ جسے احمق (ظاہر پرست) پرستش سمجھے ہیں وہ دراصل میری خواہش
پرستش ہے۔ پرستش کا مفہوم میرے ذہن میں اور ہی کچھ ہے ابھی اس کی تکمیل نہیں ہوئی
گمراہ کا یہ اس قدر بلند ہے کہ خواہش پرستش پر لوگوں کو پرستش کا دھوکا ہونے لگا۔

آشفگی نے نقش سویرا کیا درست ثابت ہوا کہ داغ کا سراپہ دودھ تھا
اقوال شاعرین: (۱) آشفگی = پریشانی نقش سویرا = دل پر ایک سیاہ رنگ کا تل
سویرا کیا درست یعنی سیاہی کو دور کر دیا۔

سویرا کو داغ اور آشفگی کو دودھ سے تشبیہ دے کر کہتے ہیں کہ میری آشفگی اور
پریشانی نے داغ سویرا کو درست کر دیا یعنی صاف کر دیا۔ اس داغ کی وجہ سے دل سے
اکثر دھواں نکلا کرتا تھا۔ اب دھواں نکل جانے کے بعد دل کا داغ دور ہو گیا۔ اس سے ثابت
ہوا کہ داغ کا سراپہ یا جمل محض دھواں تھا وہ دھواں نکل گیا اور دل صاف ہو گیا
(۲) دل کا داغ دنیا کی کمزوبات میں دل لگانے سے پیدا ہوا تھا (۳) یہ داغ پریشانی
حالی میں افتائے راز کے خوف سے آہیں ضبط کرنے کا نتیجہ ہے (۴) جس طرح دھوئیں سے
داغ پیدا ہو جاتا ہے اسی طرح آشفہ خاطر پریشانی سے دل میں داغ سویرا کی
صورت قائم ہوتی ہے۔

جملہ حضرات نے آشفگی کے معنی آشفہ خاطر پریشانی کے لئے ہیں حالانکہ
آشفگی سے غالب کی مراد عشق کی شوریدگی ہے۔ سند میں یہ استعارہ پیش کئے جاسکتے ہیں۔
صاحب: آشفگی ز عقل بہر درد داغ ما فانوس گرد باد شود ہر چراغ ما
نفیذی بدین ہر چند قامت مر مرزوں کشد از قدرت آشفگی جوں بید مجنوں می کشد
صائب کے شعر میں عقل سے بیزاری اور عشق کی طرٹ میلان کا اظہار ہے۔ نفیذی کے شعر میں
صاف صاف سرو کی آشفگی کا سبب معشوق کے قد بالا بہر فرشتگی کو قرار دیا ہے۔
نقش سویرا یا داغ سویرا حضرات صوفیاء میں دل کا وہ نقطہ ہے جس کے ذریعہ

سے جمال الہی کا مشاہدہ ہوتا ہے اور جسے ذوق نے اس طرح نظر کیا ہے۔

دیکھو اگر دیکھنا ہے ذوق کہ وہ پردہ نشیں دیدہ روزنِ دل سے ہے دکھائی دیتا
خود غالب ایک دوسری جگہ کہتے ہیں ۵

دل آشفنگاں خال کجِ دہن کے سویدا میں سیرِ عدم دیکھتے ہیں

یہی داغ سویدا یا نقشِ سویدا ہے جسے ذوق نے دیدہ روزنِ دل سے تعبیر کیا ہے ورنہ دل
میں روزن یا سوراخ کہاں۔ فیضی محمد صادق خاں اختر کا بھی یہ شعر دعوتِ نظر دیتا ہے ۵
سوا دِ اعظم اسرارِ ایزد جس کو کہتے ہیں بچشمِ غور جو دیکھا تو وہ دل کا سویدا ہے
نقشِ (سویدا) کیا درست نقشِ درست کردن کا لفظی ترجمہ ہے جس کے معنی ہیں نقشِ یا تصویر
کو ٹوک پلاک سے درست کر دینا نہ کہ مٹا دینا یا بالکل دور کر دینا۔

غالب کہتے ہیں کہ سویدا کا نقش آجا کر نہیں تھا عشقِ شوید و نے اُس کی کثافت کو
دور کر کے اُس کا صحیح مصرف بتایا کہ دیدارِ محبوب یو میں میسر ہو سکتا ہے کہ اُس کو دیدہ
دل سے دیکھو، اپنے اندر تلاش کرو، اپنے سے باہر نہ پاؤ گے اور اس تلاشِ حصولِ مقصد
کا واحد ذریعہ عشق و وجدان ہے عقل کو یہاں دخل نہیں۔ غالب یہ نہیں کہتے کہ دھوئیں
سے داغ پڑ گیا بلکہ یہ کہتے ہیں کہ وہی آشفنگی عشق جسے داغ کی رعایت سے (بادنی ملاست
دھواں کہا ہے کیونکہ دھوئیں میں بھی پھپھکی اور بہرِ نشانی کی صلاحیت ہوتی ہے) داغ
کا سرا یہ یا چل بن گئی کیونکہ عشق نے سویدا کو دوسرے داغوں سے ممیز کیا اور اُس کا صحیح غشا بتایا۔

(۳۲۱)

گلہ ہے شوق کو دل میں بھی تنگی جا کا گہر میں محروم ہوا اضطرابِ دریا کا
انوالِ شارحین: اضطرابِ شوق اس قدر زیادہ ہے کہ دل میں بھی نہیں سما سکتا

حالانکہ دل میں اس قدر وسعت ہے کہ اس میں دونوں جہان پاسا پی ساسکتے ہیں۔
 کہتے ہیں کہ اس قدر فراخی کے باوجود شوق کو تنگی کی شکایت ہے اور یہ شکایت بجا
 معلوم ہوتی ہے کیونکہ اضطراب شوق کو ضرورت کے مطابق جگہ نہ ملنے سے اس کا جوش
 اضطراب ٹھنڈا پڑ گیا۔ گویا دریا کا اضطراب موتی میں سا گیا۔ اصل میں موتی کی آب کو دیکھ کر
 شاعر کا دماغ اس باریک خیال کی طرف متوجہ ہوا اور اس نے گوہر کو دل اور اضطراب
 شوق کو اضطراب دریا سے تشبیہ سے کر یہ لطیف معنی پیدا کئے۔

غالب نے صرف لفظ شوق استعمال کیا، حضرات شاعرین اس کو بے تکلف اضطراب
 شوق کہتے ہیں، پھر فرماتے ہیں کہ جوش اضطراب ٹھنڈا پڑ گیا یعنی شوق سے بالکل خالی دل
 ہو گئے۔ مزید براں جوش اضطراب کے ٹھنڈا پڑنے سے دریا کے اضطراب کو موتی میں
 سماتا کہنے کی صورت جو اذکیو کر پیدا ہوئی۔ اضطراب شوق، اضطراب دریا ہے، دل کو گوہر
 کہ چلے میں لہذا شوق دریا ہوا، اضطراب شوق، اضطراب دریا ہوا اور دل گوہر ہوا
 ایسی حالت میں اس فراخی و وسعت کا کیا حشر ہوا جسے دل سے منسوب کر چکے ہیں جب
 دل گوہر ہے اور شوق دریا ہے تو دل دریا سے شوق کا گوہر ہوا تاہم یہی شوق یا
 دریا اپنے گوہر یعنی دل سے تنگی دل کا گلہ کرتا ہے عجیب غلط بحث ہے۔

میرا خیال ہے کہ غالب نے دل کی دو مختلف کیفیتوں یعنی شوق و اضطراب کو
 مد نظر رکھا۔ اضطراب عام اور شوق خاص شوق کیا ہے؟ کسی آرزو کی تکمیل کا خواہش مند
 ہونا۔ اس تکمیل کے لئے شوق نے پوری کائنات دل کو چھان مارا اور اس قدر کاوش
 کی کہ اضطراب بھی شوق میں منتقل ہو گیا تاہم شوق کی تکمیل نہ ہوئی اور دل کی تنگی کا گلہ
 ہے۔ غالب اس کیفیت (عدم تسکین شوق) کی مدل تو جھڑوں کرتے ہیں کہ پورے دریا کا

اضطراب گوہر میں محو ہو گیا۔ محو ہو جانا فنا ہو جانا نہیں ہے بلکہ ایک شے یا ذات کا دوسری شے یا ذات میں گم ہو جانا ہے۔ اس عدم تکمیل شوق تاہم بقائے شوق و اضطراب کو دوسرے مصرع میں تخیلاتیوں بیان کرتے ہیں کہ وہ صورت رو نما ہوتی جو گوہر میں موج گوہر کی ہوتی ہے (موج میں اضطراب کا وجود بدیہی ہے) اصطلاح شعرا میں موج گوہر وہ روشن ڈورا ہے جو دریا کے ٹولک موتی کے گرد ہوتا ہے دیں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے، اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ برابر گردش کر رہا ہے اور متحرک ہے گوہر بھی تابدار ہوتا ہے لیکن یہ ڈورا اس سے آب و تاب میں بڑھ چڑھ کر ہوتا ہے۔ سند میں مرزا بیدل کے اشعار اس لئے پیش کرتا ہوں کہ ایک زمانے میں غالب طرز بیدل میں رنجیتہ کہا کرتے تھے اور زیر بحث مطلع اسی زمانے کا معلوم ہوتا ہے۔

دلِ آسودہ یا شہدِ مکاں دُفس دارد (۱) گرد ز دیدہ است اینجا عنانِ موج دریا را
ہمت از ہر دو جہاں جست و زول در گزشت (۲) موج بگزشت ز دریا و ز گوہر گزشت
جسے بیدل نے گوہر کا عنانِ موج دریا ز دیدن یا "موج ز گوہر گزشت" کہا ہے
اسی بات کو غالب نے اضطراب دریا کے گہر میں محو ہونے سے تعبیر کیا ہے۔

شعر کا حاصل یہ ہوا کہ جذبہ شوق نے اپنی وسعت و پہنائی کا اندازہ لگانا چاہا
پورے دل پر محیط ہو گیا پھر بھی تسلی نہ ہوئی۔ دل دریا ہے، شوق اس دریا کا موتی ہے
جس میں پورے دریا کا اضطراب شکل موج گوہر جذب ہے۔ شوق پورے دریا پر محیط
ہے۔ دریا کے موج و طوفان (اضطراب) کو سمیٹے ہوئے ہے تاہم تنگی جا کا شاکی ہے
گویا وسعت مکان و لائیکان ہر چھا جانا چاہتا ہے۔ بظاہر سعی طلب کی تمام منازل طے
کر چکا ہے تاہم قانع نہیں بلکہ اور ترقی کرنا اور آگے بڑھنا چاہتا ہے جو انسان کی

فطرت کا ایندھا تھا صاف ہے کبھی قانع نہ ہونا کسی منزل میں دم نہ لینا۔

(۳۳)

پھر مجھے دیدہ تر یا د آیا دل جگر تشنہ فریا د آیا

اقوال شاعرین : آج مجھے پھر اپنی چشم تر یا د آگئی اور نتیجے کے طور پر میرا دل جگر فریا د کا آرزو مند ہو گیا کہ پھر وہی گریہ و لاری کی لذت حاصل کرے بعض لوگ دیدہ تر سے معشوق کی چشم تر مراد لیتے ہیں یعنی مجھے معشوق کی چشم تر یا د آئی اور اس وجہ سے میرا دیدہ و دل آرزو مند فریا د ہوا بعض حضرات فرماتے ہیں کہ دل جگر تشنہ فریا د ہوا تو مجھے دیدہ تر یا د آ گیا کہ پیشگی روئے ہی سے بچھے گی۔

اگر غالب کا یہی مدعا ہے تو ردین واحد غلط ہوئی جاتی ہے۔ مزید حسیب ل اور جگر کے درمیان واحد عطف کے حذف کا ہے۔ میرے نزدیک جگر تشنہ فریا د ترکیب مرکب ہے یعنی دل فریاد جگر کے خون ہونے کا درپے ہوا مطلب یہ ہوا کہ بتقاضائے غم دل مجھے دوبارہ دیکھ دیدہ تر کی یاد آئی مگر پہلے ہی انوار و چمکا تھا کہ آنکھ میں ایک قطرہ اشک بھی نہ تھا دل جو جیاب گریہ تھا مصر ہوا کہ آنکھ میں آنسو نہیں تو فریا د کر کے جگر کا خون کر د اور اسی خون کے آنسو روو، میری کشگی شوق کی تسکین ہر صورت ہونی چاہئے۔ یہ معنی نہ لیجئے تو گریہ اور فریا د میں ربط پیدا ہی نہیں ہوتا۔ فریا د کی تسکین گریہ سے کیونکر ہو سکتی ہے۔

(۳۴)

کیا نہ ہر کمالوں نے ہو گر چہ ریائی پاداشِ عمل کی طبع خام بہت ہے

تمام شاعرین اس شعر کی شرح میں متفق ہیں اور ان کی تحریر کا خلاصہ یہ ہے کہ غالب ایسے زہد کو بھی نہیں مانتے جس میں ریا بالکل نہ ہو کیونکہ اس میں جزا کا خیال بہت زیادہ

ہوتا ہے یعنی زہد و تقویٰ کے برے لگے جہاں میں بیش و آرام ملے گا۔ زہد و تقویٰ بغیر جزا کے خیال کے ہونا چاہئے

شارحین نے پاداش کے معنی جزا کے لئے یعنی طلب اجر و ثواب، حالانکہ لفظ پاداش مکافات کا مرادف ہے اور اس کا اطلاق جزا و سزا پر کیساں ہوتا ہے غالب نے پاداش عمل، خواہ بامید جزا ہو یا بخوف سزا طبع خام کہا ہے۔ ان کا ادعا ہے کہ زہد ریائی کی زہونی تو بدیہی ہے وہ نہ ہر بھی کسی کام کا نہیں جس میں پاداش عمل یعنی سزا جزا کا خیال شامل ہو کیونکہ جہاں ایسا خیال گزرا خلوص رخصت ہو، عبادت خالصتہً لوجہ اللہ نہ رہی پاداش عمل کو طبع خام اس لئے کہا کہ ذات باری بے نیاز ہے۔ اس کے رحم و کرم، قہر و غضب بخشش و نوازش کا پیمانہ انسان کے اعمال نہیں ہیں بلکہ اس کی صمدیت ہے بہت ممکن ہے کہ ایک شخص عمر بھر آلودہ معصیت رہے لیکن اس کی کوئی ادا پند آجائے اور رحمت کا سزا دار ٹھہرے۔ اسی طرح یہ بھی ممکن ہے کہ عمر بھر کی ریاضت پر ایک لغزش پانی پھیر دے اور جہنم کا متحق بنادے۔ اس سے نتیجہ نکلا کہ پاداش عمل سے یکسر بے تعلق ہو کر اپنے ہی نفس کی پاکی اور صفائی، فروتنی اور خدمت خلق میں منہمک رہنا چاہئے۔ بندگی میں بھی یہی اصول برتا جائے گزرا بدوں میں یہی بات نہیں پائی جاتی۔ پاداش عمل کی طبع خام سے چپٹکا رہا نہیں ہوتا ہے۔

(۳۵) ستائش گر ہے لڑا ہوا اس قدر جس باغ رضواں کا

وہ اک گلدستہ ہم ہم بے خودوں کے طاقِ نساں کا

اقوال شارحین: (۱) بہشت کو تحفہ گلدستے کے ساتھ تشبیہ دی ہے۔ لطف یہ ہے کہ گلدستہ سجادت کے لئے طاق ہی ہر رکھا ہوتا ہے تشبیہ بالکمل اچھوتی ہے، (۲) ہم

بخودی کے ایسے غوغاوار عالم میں ہیں جس کے مقابلے میں ہم نے جنت کو فراموش کر دیا ہو۔
 کسی صاحب نے لفظ بے خودی کا صحیح مفہوم متعین کرنے کی طرف توجہ نہیں کی۔
 اصطلاح تصوف میں بخودی کے معنی ہیں غیر خدا سے منہ پھیر لینا اور اس کی یاد میں ایسا
 محو رہنا کہ ہر شے سے حتیٰ کہ اپنی ذات سے بھی بیگانہ ہو جانا۔ اسی مطلب کو یوں بھی ادا
 کرتے ہیں کہ اپنے سے فطرت خدا سے حضوری ہے، ظاہر ہے کہ جو شخص خدا سے لو لگائے گا
 اور ماسوئی الشریعہ سے بے تعلق ہو جائے گا اس کی نظر میں بہشت کی وقعت گلدستہ
 طاق لسیاں سے زیادہ نہ ہوگی۔ اسی میں شریعت اور طریقت کا فرق مضمر ہے۔ شریعت
 میں جنت وہ ہے جہاں مادی اسباب راحت کے ساتھ ساتھ سکون قلب و طہارت
 نفس میسر ہو۔ طریقت میں بہشت مراد ہے دیدار خدا سے۔ بقول میر ۵
 شیخ جنت تجھے مجھے دیدار وَاں بھی ہر اک کی ہے جدا قسمت

(۳۶) اسی خیال کو غالب نے اس طرح بھی نظم کیا ہے:
 ہم کہ معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا
 غالب جنت کے نہیں بلکہ عام تصور جنت کے منکر ہیں۔ یہ کوئی مخصوص جائے
 آسائش نہیں بلکہ قرب کی منزل ہے نفس مطمئنہ کی ایک کیفیت ہے۔

(۳۷)

بقدر شوق ہمیں طرف تنگنائے غزل کچھ اور چاہئے وسعت مے بیاں کے لئے
 عام طور پر لوگوں نے اس شعر سے یہ مطلب نکالا ہے کہ غالب غزل سے سببیت
 صنف سخن غیر مطمئن تھے اور اس کی تنگ دامانی کے شاکی تھے حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ
 وہ اس مخصوص غزل میں جس کا جوہر شعر زہد و محنت ہے تجل حسین خاں کی شان میں مدحیہ شاعرانہ

مثال کرنا چاہتے تھے غزل میں قصیدے کا پیوند لگانا تھا۔ اس کی تمہید اور معذرت میں کہا کہ ”بقدر شوق..... اگر غزل کو صنف سخن کی حیثیت سے ناکافی سمجھتے اور اس بنا پر بیزار ہوتے تو لفظ شوق کی جگہ لفظ ذوق استعمال کرتے کیونکہ ذوق کا تعلق عام رجحان اور افتاد و طبیعت سے ہے اور شوق محض خواہش و ولولہ ہے جو وقتی بھی ہو سکتا ہے۔ میرے ادعا کا ثبوت غزل کے آخری دو شعروں میں موجود ہے۔

ورق تمام ہوا اور مدح باقی ہے (۱) سفینہ چاہئے اس بھر بیکراں کے لئے
اوائے خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ سرا (۲) صلائے عام ہے یا لان نکتہ داں کے لئے
اوائے غم ہی عشقیہ غزل میں مدح سہرا کی کا شمول ہے جس کے لئے قصیدہ موزوں ہے نہ کہ غزل
(۳۸)

ذرا ذرا سا غم سے خائے نیرنگ ہے گردش مجنوں بچشمکھائے لیٹے آشنا
غالب کا یہ شعر ان کے انفرادی رنگ اور تخیل کی نادر کاری کا آئینہ دار ہے۔ دنیا کو باعتبار تغیرات و فنا آمدگی میخانہ نیرنگ اور ذروں کو جو تغیر و فنا کی نشانیاں ہیں ساغر
میخانہ نیرنگ کہنا، پھر اس ظلم آبادی و ویرانی یا آباد و ویرانی کو گردش مجنوں سے تعبیر کرنا اور
چشمکھائے لیٹے (اشارہ مشیت) کا راز فاضل کہہ کر جوشِ قصص و مستی و میخانہ آرائی دکھانا
اور لفظ چشمک لاکر تالیم پیدا کر دینا حسن تخیل و جولانی فکر کا حیرت انگیز کرشمہ ہے۔
شعر میں حکمت و فلسفہ و تصوف کا وہ ہرچہ امتزاج ہے کہ بابر و شاید۔

(۳۹) مہند اس کی ہے داغ اس کا ہے زائیں اس کی ہیں

تیری زلفیں جس کے سناؤں ہمہ پریشاں ہو گئیں

قول شاعرین: مراد کا یہ شعر بیت الغزل اور نہ شعر کہلا۔ یہ شعر کا مغموم یہ کہتا ہے

کہ جس کے ساتھ تہم غلاب ہوا اور خوش اختلاط میں جس کے شالوں پر تیری عنبریں زلفیں
پریشاں ہوئیں اُس کے داغ کے کیا کہنے ہیں نیند اُس کی قابل رشک ہے۔ راتیں
اُس خوش قسمت شخص کی صحیح معنوں میں راتیں کہلانے کی مستحق ہیں اور جن کو یہ لطف حاصل
نہیں، نہ اُس کا داغ ہے، نہ نیند ہے نہ راتیں ہیں بلکہ وہ ہمہ تن رنج و تعب ہے۔

عرض اثر: شعر میں "نیند اُس کی ہے" کا ٹکڑا بہت طبع اور اہم ہے۔ اس نے وصل کو
خواہشات جہانی کی آسودگی سے مرتفع کر کے روحانیت میں مبدل کر دیا ورنہ وصل کا
جو عام مفہوم ہے اُس میں نیند کہاں۔ بقولے !

”یار کو میں نے مجھے یار نے سونے نہ دیا“

نیند اُس کی ہے اُس ٹکڑے سے واضح ہوا کہ ترے معشوق نے بے قراری و اضطراب کا
خاتمہ کر دیا یہ حالت اُسی دقت تک تھی جب تک مطلوبہ نئے دسترس سے باہر تھی جب
معشوق مل گیا تو سکون کامل میسر ہوا۔ اب نیند اُس کی نیند ہے، داغ اس کا داغ ہے
اور راتیں اُس کی راتیں ہیں خواب میں بھی اور عالم بیداری میں بھی شعر کی غیر متحرک اور
ناموش مصوری نے کہ معشوق کی زلفیں اس کے شالوں پر بکھری ہوئی ہیں اور یہ تو خواب
نوشیں ہے۔ دو جہوں کا نہیں بلکہ دو روحوں کے مکمل باہمی جذب کا پیکر بنا دیا کسی قدیم
شاعر کا مشہور قطعہ ہے۔

کسی کی شب بسر روتے کٹے ہے
نہ سوتے کٹے ہے نہ روتے کٹے ہے

کسی کی شب وصل سوتے کٹے ہے
ہماری شب کسی شب ہے کہ یارب

میر کہتا ہے:

بخت خوابیدہ جٹاک جاگے تو سوویں گے کل

وعدہ وصل رہا ہے شب آئندہ پہ میر

عشق میں وصل کا بھی صحیح معیار رہے جس کو ہوا ہوسوں نے کیا سے کیا بنا دیا ہے۔

(۳۰)

حسرت نے لا رکھا تری بزم خیال میں گلدستہ نگاہ سویدا کہیں جسے
قول شاعر جبین: تیری بزم خیال سے مراد میرا دل ہے۔ سویدا وہ سیاہ داغ جو دل میں
ہوتا ہے۔ حسرت نے تیری بزم خیال (یعنی میرے دل میں) تیری رنگین نگاہوں کا ایک
گلدستہ لا رکھا ہے جس کو سب سویدا کے نام سے پکار رہے ہیں۔ ظاہر ہے کہ گلدستہ
بزم کے لئے باعث زینت ہوتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ میرے دل میں جو حال سویدا ہے
وہ تیری حسرت بھری نگاہوں کا گلدستہ ہے۔ اپنے دل کو معشوق کی بزم خیال اس لئے
کہا ہے کہ اس میں معشوق کا خیال جلوہ گر رہتا ہے۔

عرض اثر: معشوق کی نگاہیں اور حسرت بھری "تری بزم خیال" سے ایسی بزم مراد ہے
جو معشوق (حقیقی) کی عدم موجودگی (عدم حصول دیدار) میں تصور نے دل میں آراستہ
کی ہے۔ سویدا محض سیاہ نقطہ یا خال نہیں بلکہ جیسا پہلے کہیں توجہ دلا چکا ہوں، وہ آلہ
ہے جس کی اعانت سے ارباب تصوف کے نزدیک دیدار خدا حاصل ہوتا ہے۔ اسی سے
نقش سویدا کو گلدستہ نگاہ کہا چونکہ معشوق حقیقی کے مشابہہ جمال کا ذریعہ ہے شعر کا مطلب
یہ ہوا کہ ظاہری آنکھوں سے خدا کا دیدار ناممکن ہے مگر شوق کا تقاضا ہے کہ دیکھئے اس کی
تکمیل کے لئے بزم خیال ترتیب دی اور اس بزم کو حسرت دیدار نے اپنی تسکین کی خاطر
گلدستہ نگاہ (نقش سویدا) سے آراستہ کیا۔

انتخاب غریبات غالب

نقش فریادی ہے کس کی خوئی تحریر کا	کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا
بزدلیں اور کوئی نہ آیا بروئے کار	مہرا مگر بتنگی چشمِ سود تھا
تیشے بغیر مرنہ سکا کیکن اسد	سرسبز خمارِ رسوم و قیود تھا
عشق سے طبیعت نے زیست کا حرا پایا	درد کی دوا پائی درد بے دوا پایا
دل میں دوق لعلِ یادیاں تک باقی نہیں	آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا
میں ہوں اور افسرگی کی آرزو غالب کد	دیکھ کر طرزِ تپاکِ اہل دنیا جل گیا
بسے گل بہارِ دل دو دیوارِ محفل	جو ترمی بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا
دھکی میں مر گیا جو نہ بابِ نبرد تھا	عشقِ نبردِ پیشہ طلبگارِ مرد تھا
یہ لاش بے کفن اسدِ خستہ جاں کی ہو	حقِ مغفرت کرے محبِ آزادِ مرد تھا
دہریں نقشِ وفا و جہتلی نہ ہوا	ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا
میں نے جا ہا تھا کہ اندر وہ وفا سے چھوٹوں	وہ سنگِ مرے مرنے پہ بھی رضی نہ ہوا
مر گیا صدِ جیشِ لب سے غالب	نا توانی سے حریتِ دمِ عیسیٰ نہ ہوا

سائنس گر ہے نا ہوا جس قدر جس باغِ رضواں کا
دو اک گلہ مست ہے ہم بخودوں کے طاقِ نیاں کا

مری تعبیر میں مضمحل ہے اک صورت خرابی کی
 بیوٹی برق خرمین کا ہے خون گرم دھقاں کا
 نہیں معلوم کس کس کا لہو پانی ہوا ہوگا
 قیامت ہے سرشک آلودہ ہونا تیری مڑگاں کا

سراپا رہن عشق و ناگزیرِ الفتِ ہستی عبادتِ برق کی کرتا ہوں اور افسوسِ جاں کا
 محرم نہیں ہے تو ہی نوا ہائے راز کا یاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا
 شب ہوئی پھر انجمِ زخشد و کا و فتر کھلا اس مکتبے کے گویا بت کدے کا در کھلا
 در پہ رہنے کو کہا اور کہہ کے کیسا پھر گیا جتنے عرصے میں مرا لپٹا ہوا بستر کھلا
 بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا
 واسے دیوانگی شوق کہ ہر دم مجھ کو آپ جانا ادھر اور آپ ہی حیراں ہونا
 کی مرے قتل کے بعد اس نے جفا سے توبہ ہائے اس زودیشیاں کا پشیاں ہونا
 بے نیازی حد سے گزری بندہ پرور کب تک ہم کہیں گے ساں دل اور آپ فرماں گے کیا
 ہے اب اس معمورے میں قحطِ غمِ الفتِ اسد ہم نے یہ مانا کہ دل میں رہیں کھائیں گے کیا
 یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصالِ یار ہوتا اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا
 تم سے وعدے پر جتنے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا
 کوئی میرے دل سے بچھے تم سے تیریم کش کو یفلش کہاں سے ہوتی جو گلے کے پار ہوتا
 یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں وستارِ صبح کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غمگسار ہوتا
 رگ سنگ سے ٹپکتا وہ لہو کہ پھر نہ تھمتا جسے غم سمجھ رہے ہو وہ اگر شرار ہوتا
 کہوں کس سے میں کہ کیا ہے شبِ غمِ ہم ہی بکلا مجھے کیا برا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا

ہوئے مر کے ہم جو رسوا ہوئے کیوں غرقِ دریا نہ کہی جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا
اُسے کون دیکھ سکتا کہ یگانہ ہے وہ دیکھتا جو دوئی کی بد بھی ہوتی تو کہیں دوچار ہوتا

یسا کی تصوف یہ تیرا بیان غالب
تجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

ہوس کو بے نشاطِ کار کیا کیا نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا
دل ہر قطرہ ہے سازِ انا بھر ہم اُس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا
بلاتے جاں ہے غالب اس کی ہر تار عبارت کیا اشارت کیا ادا کیا

بندگی میں بھی وہ آزادہ و خود ہیں کہ ہم اُسے پھر آئے دیکھ بھلا کہہ دانا نہ ہوا
قطرے میں جل کر کئی نہ رہے اور جز میں کل کہیں لڑکوں کا ہوا ویدہ بدینا نہ ہوا

وہی اک بات ہے جو باں نفس واں نکست گل ہے
چمن کا جلوہ باعث ہے مری رنگیں نوائی کا
نہ دے نامے کو اتنا طول غالب مختصر لکھ دے
کہ حسرتِ سنج ہوں عرضِ مستہائے جدائی کا

وائے گم میرا ترا انصاف محشر میں نہ ہو اب تلک تو یہ توقع ہے کہ واں ہو جائے گا
فائدہ کیا سوچ آخر تو بھی دانا ہے اسد دوستی ناداں کی ہے جی کا زیاں ہو جائے گا

دردِ منت کشِ دانا نہ ہوا میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا
جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو اک تماشا ہوا گلا نہ ہوا
ہے خبر گرم اُن کے آنے کی آج ہی گھر میں پوریا نہ ہوا
کیا وہ غرور کی خدائی تھی بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا

جان دی، دی ہوئی اسی کی تھی
 حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا
 کچھ تو پڑھئے کہ لوگ کہتے ہیں
 آج غالب غزل سرا نہ ہوا
 گلہ ہے شوق کو دل میں بھی تنگی جا کا
 گرمیں محو ہوا اضطراب دریا کا
 یہ جانتا ہوں کہ تو اور پارسا مکتوب
 مگر ستم زدہ ہوں ذوق خامہ فرسا کا
 ہنوز محرمی حسن کو ترستا ہوں
 کرے ہے ہر نین ہو کا ہم چشم بینا کا
 اقبالیہ عشق کی خانہ خرابی دیکھنا
 غیرے کی آہ لیکن وہ خفا مجھ پر ہوا
 میں اور بزم سے یوں نشہ کام آؤں
 گرمیں نے کی تھی تو بہ ساقی کو کیا ہوا تھا
 تنگی دل کا گلہ کیا یہ وہ کافر دل ہو
 نہ تھا کچھ تو خدا نکھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا
 ہوئی مدت کہ غالب مر گیا پر یاد آتا ہے
 بیل کے کار و بار پہ ہے خند بائے گل
 وہ مری چین چین سے غم بہر ان سجھا
 یک الف بیش نہیں صیقل آئینہ ہنوز
 دم لیا تھا نہ قیامت لے ہنوز
 کیا ہی رضواں سے لڑائی ہوگی
 کوئی ویرانی مہی ویرانی ہو
 بجلی اک کو نہ گئی آنکھوں سے آگے تو کیا
 پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پناہ
 ریختے کے تمھیں استاد نہیں ہو غالب
 بات کرتے کہ میں لب نشہ تقریر بھی تھا
 آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا
 کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا

تو دوست کسی کا بھی ستمگر نہ ہوا تھا
 توفیق باندازہ ہمت ہے ازل سے
 دریائے معاصی تنک آبی سے ہوا خشک
 ہمہ ناما میدی، ہمہ بدگسالی
 آئینہ دیکھ اپنا سامنے لے کے رہ گئے
 عرض نیاز عشق کے قابل نہیں رہا
 جانا ہوں داغ حسرت ہستی لئے ہوئے
 وا کر دئے ہیں شوق نے بند نقاب حسن
 گو میں رہا رہین ستمہائے روزگار
 رشک کہتا ہے کہ اُس کا غیر سے خلاص حیف
 ذرہ ذرہ سا غرے غائے نیرنگ ہے
 ذکر اُس بدمی ویش کا اور پھر بنیاں اپنا
 منظر اک بلند می بر اور ہم بنا سکتے
 دے وہ جس قدر دولت ہم پہنچی میں ٹالیں گے
 درد دل لکھوں کب تک جاؤں ان کو دکھلاؤ
 تاکرے نہ خمازی کہ لیا ہے دشمن کو

اوروں پہ ہے وہ ظلم جو مجھ پر نہ ہوا تھا
 آنکھوں میں ہے وہ نظر جو گوہر نہ ہوا تھا
 میرا سر دامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا
 میں دل ہوں فریب قاغیہ دغاں کا
 صاحب کو دل نہ دینے پہ کتنا غرور تھا
 جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا
 ہوں شمع کشتہ درخور محفل نہیں رہا
 غیر از نگاہ اب کوئی حائل نہیں رہا
 لیکن ترے خیال سے فافل نہیں رہا
 عقل کہتی ہے کہ وہ بے مہر کس کا آشنا
 گردش مجنوں بچشکھائے لیے آشنا
 بن گیا رقیب آخر تھا جو راواں اپنا
 عرش سے ادھر ہوتا کاشکے مکاں اپنا
 بارے آشنا نکلا اُن کا پاسباں اپنا
 انگلیاں نگاہ اپنی، خامہ خوں چکاں اپنا
 دوست کی شکایت میں ہم نے ہمزباں اپنا

ہم کہاں کے دانائے کس ہنر میں یکتا تھے

بے سبب ہوا غالب دشمن آسماں اپنا

سرمہ مفت نظر ہوں مری قیمت یہ ہے کہ رہے چشم خریدار پہ احساں میرا

رحمت اگر قبول کرے کیا بعید ہے
 مقتل کو کس نشاط سے جاتا ہوں میں کد
 جو رے باز آئے پر باز آئیں کیا
 رات دن گردش میں ہیں ساتھ آسمان
 لاک ہو تو اس کو ہم سمجھیں لگاؤ
 پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے
 لطافت بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی
 عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا
 اب جفا سے بھی ہیں محروم ہم اللہ اللہ
 ضعف سے گریہ مبدل یہ دم سرد ہوا
 بخشے ہے جلوہ گل ذوق تماشا غالب
 پوچھ مت وجہ نیستی ارباب چین
 مندگین کھولتے ہی کھولتے آنکھیں غالب
 اے دل ناعاقبت اندیش ضبط شوق کر
 غیریوں کرتا ہے میری پریش اس کے بحر میں
 حسن غمرے کی کشاکش سے چٹا میرے بعد
 منصب شفیگی کے کوئی بھی قابل نہ رہا
 شمع بجھتی ہے تو اس میں سے دھواں اٹھتا ہو
 کون ہوتا ہے حرین مئے مردان گلن عشق
 شرمندگی سے عذر نہ کرنا گناہ کا
 پڑ گل خیال زخم سے دامن نگاہ کا
 کہتے ہیں ہم تجھ کو منہ دکھلا میں کیا
 ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبرائیں کیا
 جب نہ ہو کچھ بھی تو دھوکا کھائیں کیا
 کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلا میں کیا
 چمن زنگار ہے آئینہ بادبہاری کا
 درو کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا
 اس قدر دشمن ارباب وفا ہو جانا
 باور آیا ہمیں پانی کا ہوا ہو جانا
 چشم کو چاہئے ہر رنگ میں وا ہو جانا
 سایہ تاک میں ہوتی ہے ہوا موج شراب
 یاد لائے مری بالیں پہ آسے پر کس وقت
 کون لا سکتا ہے تاب جلوہ دیدار دوست
 بے تکلف دوست ہو جیسے کوئی غمخوار دوست
 بارے آرام سے ہیں اہل وفا میرے بعد
 ہوئی معزولی انداز واد میرے بعد
 شعلہ عشق سیہ پوش ہوا میرے بعد
 ہے مکر لب ساقی پہ صلا میرے بعد

آئے ہے بے کسی عشق پہ رونا غالب
گھر جب بنا لیا ترے در پہ کئے بغیر
کہتے ہیں جب رہی نہ مجھے طاقت سخن
کام اُس سے آپڑا ہے کہ جس کا جہان میں
جی میں ہی کچھ نہیں ہے ہاں سے وگرنہ ہم
چھوڑوں گا میں نہ اُس بت کا فر کا پوجنا
مقصد ہے ناز و غمزہ وے گفتگو میں کام
ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو
بہرا ہوں میں تو چاہئے دونا ہوا التفات
کیوں جل گیا نہ تاب رخ یار دیکھ کر
ثابت ہوا ہے گردن مینا پہ خون خلق
وا حسرتا کہ یار نے کھینچا ستم سے ہاتھ
یک جاتے ہیں ہم آپ متاع سخن کے نشا
زنا رہا بندہ سب سے صد دانہ توڑ ڈال
ان آبلوں سے پاؤں کے گھر گیا تھا میں
گرتی تھی ہم پہ برقی تجلی نہ طور پر

سر پھوڑ ناوہ غالب شوریدہ حال کا
یاد آ گیا مجھے تری دیوار دیکھ کر

کس کے گھر جائے گا سیلاب بلا میرے بعد
جانے گا اب بھی تو نہ مرا گھر کئے بغیر
جانوں کسی کے دل کی میں کیونکر کئے بغیر
بیوسے نہ کوئی نام سنگر کئے بغیر
سر جائے یا رہے نہ رہیں پر کئے بغیر
چھوڑے نہ خلق کو مجھے کافر کئے بغیر
چلتا نہیں ہے دشنہ و خنجر کئے بغیر
بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کئے بغیر
سنتا نہیں ہوں بات کر کئے بغیر

جلتا ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھ کر
لڑے سے موج سے تری رفتار دیکھ کر
ہم کو حریص لذت آزاد دیکھ کر
لیکن عیسایہ طبع خسار دیکھ کر
دھرو چلے ہے راہ کہ ہموار دیکھ کر
جی خوش ہوا ہے راہ کو پر خار دیکھ کر
دیتے ہیں بادہ ظرف خریدار دیکھ کر

لہذا ہے مراد دل رحمت سرور خصال پر
میں ہوں وہ قطرہ شبنم کہ ہوتا رہا باں پر

ہے بسکہ ہر اک ان کے اشارے میں نشاں اور
یارب وہ نہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات
ہر چند سبک دست ہوئے بشتکینی میں
پاتے نہیں جب راہ تو چڑھ جاتے ہیں نالے

کرتے ہیں محبت تو گزرتا ہے گماں اور
دے اور دل ان کو جو نہ دے مجھ کو نہ باں اور
ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہے سنگ گراں اور
کئی ہے مری طبع تو ہوتی ہے رواں اور

ہیں اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھے

کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور

فلک سے ہم کو عیش رفتہ کا کیا کیا تقاضا ہو
فنا کو سونپ کر مشتاق ہے اپنی حقیقت کا
اسدِ سہل ہے کس انداز کا قاتل سے کہتا
جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو ملیں گے
ناداں ہو جو کہتے ہو کہ کبوں جیتے ہو غالب

متارِ بردہ کو سمجھے ہوئے ہیں قرضِ بہزن پر
فروغِ طالعِ غاشاک ہے موقوفِ کلخن پر
کہ مشقِ نازِ کر خون و دو عالم میری گردن پر
کیا خوب قیامت کا ہے گویا کوئی دن اور
قسمت میں ہے مرنے کی تمنا کوئی دن اور

حریفِ مطلبِ مشکل نہیں فسونِ نیاز

نہ ہو بہ ہرزہ بیاہاں نور و وہم و حود

کیونکر اس بت سے رکھوں جاں عزیز

تابِ لائے ہی بنے کی غالب

نہ گلِ نغمہ ہوں نہ پردہ سا نہ

تو اور آراکشِ خیم کا کل

ہوں گرفتارِ الفتِ صیاد

وہ بھی دن ہو کہ اس سنگ سے

دعا قبول ہو یا رب کہ عمرِ حضرِ دواز

ہنو: تیرے تصور میں ہے نشیبِ فراز

کیا نہیں ہے مجھے ایمانِ عزیز

واقعہِ سخت ہے اور جانِ عزیز

میں ہوں اپنی شکست کی آواز

میں اور اندیشہا سے دورِ دراز

ورنہ باقی ہے طاقتِ پردہ واز

نازِ کھینچوں بجائے حسرتِ ناز

مجھ کو پوچھا تو کچھ غضب نہ ہوا

اسد اللہ خاں تمام ہوا

مژدہ اسے و دق اسیری کہ نظر آتا ہے

مر گیا پھوڑ کے سر غالب وحشی ہے

۲۰ کہ چاہئے اک عمر اثر ہونے تک

دام ہر موج میں ہے حلقہ صد کام نہنگ

عاشقی صبر طلب اور تمنا بیتاب

ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن

پر تو خود سے ہے شب بزم کو فنا کی تعلیم

یک نظر بیش نہیں فرصت ہستی غافل

غم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج

شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

گر تجھ کو ہے یقین اجابت و عائد مانگ

آتا ہے داغ حسرت دل کا شمار یاد

ہے کس قدر ہلاک فریب و فغانے گل

خوش حال اُس حریف سیہ مست کا کج

غم نہیں ہوتا ہے آزاروں کو بیش از یک نفس

مجھ کو دیار غیر میں مارا وطن سے دور

وہ فراق اور وہ وصال کہاں

میں غریب اور تو غریب لوازم

اسے دروغا وہ زندہ شاہد باز

دام خالی قفس مرغ گرفتار کے پاس

بیٹھنا اُس کا وہ آکر تری دیوار کے پاس

کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک

دیکھیں کیا گزرتے ہیں قطرے پہ گہر ہونے تک

دل کا کیا رنگ کروں خون جگر ہونے تک

خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک

ہم بھی ہیں ایک عنایت کی نظر ہونے تک

گر مٹی بزم ہے یک قص شر ہونے تک

یعنی بغیر یک دل ہے مدد مانگ

مجھ سے مرے گناہ کا حساب لے خدا مانگ

بلبل کے کار و بار پہ ہیں خندہ ہائے گل

رکھتا ہوں مثل سایہ گل سر پہ لائے گل

برق سے کرتے ہیں روشن شمع ماتم خانہ ہم

رکھ لی مرے خدا نے مری بے کسی کی شرم

وہ شب و روز باہ و سال کہاں

مرصت کا رو بار عشوق کسے

تھی وہ اک شخص کے تصور سے

فکر دنیا میں سرکھپاتا ہوں

مضمحل ہو گئے قومی غالب

ذوقِ نظارہ ہمسال کہاں

اب وہ رعنائی خیال کہاں

ہیں کہاں اور یہ وبال کہاں

وہ عناصر میں اعتدال کہاں

کی وفا ہم سے تو غیر اس کو جفا کہتے ہیں

آج ہم اپنی پریشانی خاطر ان سے

اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ نہیں کچھ نہ کہو

ہے برے سرحدِ ادراک سے اپنا مسجود

دیکھتے لاتی ہے اس شوخ کی نخوت کیا رنگ

ہوتی آئی ہے کہ اچھوں کو برا کہتے ہیں

کہنے جاتے تو ہیں پردیکھتے کیا کہتے ہیں

جو سے لغمہ کو اندر وہ رہا کہتے ہیں

قبلہ کو اہل نظر قبلہ نما کہتے ہیں

اس کی ہر بات پہ ہم نامِ خدا کہتے ہیں

وحشت و شیفۃ اب مرثیہ کہویں شاید

مرگیا غالب آشفۃ نوا کہتے ہیں

آبرو کیا خاک اس گل کی جو گلشن میں نہیں

جے گریباں ننگ پیرا ہن جو داہن میں نہیں

ہو گئے ہیں جمع اجسز اسے نگاہِ آفتاب

ذریعے اس کے گھر کی دیواروں کے روزن میں نہیں

رونی ہستی ہے عشقِ خانہ ویراں ساز سے

انجمن بے شمع ہے گر برقِ خرمن میں نہیں

تھی وطن میں شان کیا غالب کہ موغز ہست میں قدر

بے تکلف ہوں وہ مشتِ نخس کہ گلخن میں نہیں

ظالم مرے گناہ سے مجھے منتقل نہ جاہ
 مہرباں ہو کے بلا لے مجھے چاہو جس وقت
 ہم سے کھل جاؤ وقت سے پستی ایک دن
 قرض کی پیتے تھے مے لیکن سمجھتے تھے کہ پا
 نغمہائے غم کو بھی اسے دل غنیمت جائیے
 ہم جو جفا سے ترک وفا کا گناہ نہیں
 کس منہ سے شکر کیجئے اس لطف خاص کا
 ہم کو ستم عزیز سنگ کو ہم عزیز
 ہر چند باں گداز می تو ر و عتاب سے
 جاں مطرب نرا نہ ہل من مزید ہے
 کہتے ہو کیا لکھا ہے تری سر نوشت میں
 پانا ہوں اس سے داد کچھ اپنے کلام کی
 مانع دشت نور دی کوئی تہمیر نہیں
 رنج نو میدی جاوید گوارا رہو
 غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقول ناسخ
 عشق تاثیر سے نو مید نہیں
 سلطنت دست بدست آئی ہو
 ہے تجلی تری سامان وجود
 را در معشوق نہ رسوا ہو جائے

ہے خدا نہ کردہ تجھے بے وفا کہوں
 میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر آ بھی نہ سکوں
 ورنہ ہم چھڑیں گے رکھ کر عذرستی ایک دن
 رنگ لائے گی ہماری فاقہ مستی ایک دن
 بے صدا ہو جائے گا یہ سازِ ہستی ایک دن
 اک چھڑ ہے وگرنہ مراد امتحاں نہیں
 پرکشش ہے اور پائے سخن دریاں نہیں
 نامہرباں نہیں ہے اگر مہرباں نہیں
 ہر چند ریشہ گرمی تاب و تواں نہیں
 لب پردہ سنج ز مزمزہ الا ماں نہیں
 گویا جہیں پہ سجدہ بت کا کشاں نہیں
 روح القدس اگرچہ مرا ہمزباں نہیں
 ایک چکر ہے مرے پاؤں میں زنجیر نہیں
 خوش ہوں گناہ زبونی کش تاثیر نہیں
 آپ بے بہرہ ہے جو مقدر میر نہیں
 جاں سپاری شجر بید نہیں
 جاہم سے خاتم جمشید نہیں
 ذرہ بے پیر تو خورشید نہیں
 ورنہ مرجانے میں کچھ بھید نہیں

کہتے ہیں جیتے ہیں امید پہ لوگ
جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں
دل آشفٹگاں خال کنج ذہن کے
ترے سرو قامت سے اک قدام
ہم کو جیتنے کی بھی امید نہیں
خیاباں خیاباں ارم دیکھتے ہیں
سودا میں سیر عدم دیکھتے ہیں
قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں
تماشائے اہل کرم دیکھتے ہیں

ملتی ہے غم سے یار سے نارالتہاب میں
کب سے ہوں کیا بتاؤں جہان خراب میں
تا پھر انتظار میں نیند آئے عمر بھر
قاصد کے آتے آتے خط اک اور لکھ لکھوں
مجھ تک کب آن کی بزم میں آنا تھا دور جاں
ہے تیوری چڑھی ہوئی اندر نقاب کے
لاکھوں لگا و ایک چسپاں ناگکاہ کا
غالب چھٹی شراب پر اب بھی کبھی کبھی
کل کے لئے کراہے نہ خست شراب میں
ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند
جاں کیوں نکلتے لگتی ہے تن سے دم سماع
رو میں ہے رخسار کماں دیکھتے تھے
اتنا ہی مجھ کو اپنی حقیقت سے بعد ہے
اصل شہود و مشاہد و شہود ایک ہے

کا قرہوں گرنہ ملتی ہو راحت عذاب میں
شبہائے بحر کو بھی رکھوں گرجساب میں
آنے کا عہد کر گئے آئے جو خواب میں
میں جانتا ہوں وہ جو لکھیں گے جواب میں
ساتی نے کچھ ملانہ دیا ہو شراب میں
ہے اک شکن بڑی ہوئی طرت نقاب میں
لاکھوں بنا و ایک بگڑتا عتاب میں
پیتا ہوں روز و شب ماہتاب میں
یہ سو بظن ہے ساتی کو خر کے باب میں
گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں
گر وہ صدا سمائی ہے چنگ و باب میں
لے ہاتھ ہاگ بر ہے نہ پاسے رکاب میں
جتنا کہ وہم غیر سے ہوں تیج و تاب میں
حیران ہوں پھر مشاہدہ ہے کس حساب میں

بے مشعل نمود صور پر وجود بحسب
شرم اک ادا سے ناز ہے اپنے ہی سے ہی
آراکش جمال سے فارغ نہیں ہنوز
ہے غیب غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود

یاں کیا دھڑلہ ہے قطرہ و موج و حباب میں
ہیں کتنے بے حجاب کہ یوں ہیں حجاب میں
پیش نظر ہے آئینہ دائم نقاب میں
ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں

غالب ندیم دوست سے آتی ہے بے دست
مشغول حق ہوں بن گئی بو تراب میں

حیراں ہوں دل کو دلوں کہ پیٹوں جگر کو میں
چھوڑا نہ رشک نے کہ ترے گھر کا نام لوں
جانا بڑا رقیب کے در پر ہزار بار
لو وہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے ننگ نام ہے
چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک نیز رو کے ساتھ
غواہش کو احمقوں نے بہرستش دیا قرار
اپنے پہ کر لیا ہوں قیاس اہل دہر کو
ذکر میرا بہ بڑی بھی اسے منظور نہیں
قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا لیکن
ہیں جو کہتا ہوں کہ ہم لیں گے قیامت میں ٹھہر
نالہ جو حسن طلب اسے ستم ایسا دہیں
عشق و مزدوری عشرت کہ خسرت کیا خوب
دل پیش کو ہے طوفان حوادث کلب

مقدور ہو تو ساتھ رکھوں لوحہ گرو میں
ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو میں
اے کاش جانتا نہ ترے رہ گزر کو میں
یہ جانتا اگر تو لٹا تا نہ گھر کو میں
پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہ بسر کو میں
کیا پوچھتا ہوں اس بت بیدار گرو میں
سمجھا ہوں دل بے برمتا عہد ہنر کو میں
غیر کی بات بگڑ جائے تو کچھ دو نہیں
ہم کو تقلید تنک ظرفی منصور نہیں
کس دعوت سے وہ کہتے ہیں کہ ہم جو نہیں
ہے تقاضائے جفا شکوہ بیدا و نہیں
ہم کو تسلیم نہ کرنا ہی فرہاد نہیں
لطمہ موج کم از سیلی استا و نہیں

کم نہیں جلوہ گری میں تمہے کو چہ سے بہشت
کرتے کس ہنڈ سے ہو غربت کی شکایت غالب
دونوں جہان دے کے وہ سمجھے یہ خوش رہا
تھک تھک کے ہر مقام پہ دو چارہ گئے
میں زوال آمادہ اجزا آفرینش کے تمام
نظر لگے نہ کہیں ان کے دست و بازو کو
کبھی جو یاد بھی آتا ہوں میں تو کہتے ہیں
تم ان کے وعدے کا ذکر اس سے کیوں کرتے
نشہ رنگ سے ہے واشد گل
سادہ پیرکار میں خوبیاں غالب
کیوں گر خوش دلم سے گھبرانہ جلائے دل
یا رب زمانہ مجھ کو مٹاتا ہے کس لئے
مد چاہئے سزا میں عقوبت کے واسطے
انسان ہوں پیالہ دسا غر نہیں ہوں میں
روح جہاں پہ حرمت مکر نہیں ہوں میں
آخر گناہگار ہوں کا فر نہیں ہوں میں

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں
یا دھیں ہم کو بھی رنگا رنگ بزم آرایاں
لیکن اب نقش و نگار طاقِ نسیاں ہو گئیں
قید میں بیوقوف نے لی گو نہ بد صفت کی خبر
لیکن آنکھیں روزانہ دیوارِ زندان ہو گئیں

جئے خوں آنکھوں سے بہنے دو کہ ہے شامِ فراق
 میں یہ سمجھوں گا کہ شمعیں دو فروزاں ہو گئیں
 ان پر مری خزاںوں سے لیں گے غلہ میں ہم اتقام
 قدریت حق سے ایسی حوریں اگر والی ہو گئیں
 نیند اس کی ہے دماغ اس کلبے راتیں اس کی ہیں
 تیری زلفیں جس کے بارو پر پریشاں ہو گئیں
 جاں فزا ہے بادہ جس کے ہاتھ میں جام آگیا
 سب لکیریں ہاتھ کی گویا رگ جاں ہو گئیں
 ہم موجود ہیں ہمارا اکیش ہے ترک رسوم
 ملتیں جب مٹ گئیں اجزائے ایماں ہو گئیں
 رنج سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج
 مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں

ملنا تھا اگر نہیں آساں تو سہل ہے دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں
 اس سادگی پہ کون نہ مر جائے اے خدا لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں
 نہ جانوں نیک ہوں یا بد ہوں بد صحبت مخالف ہے
 جو گل ہوں تو ہوں گلخن میں جو خس ہوں تو ہوں گلشن میں

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھر نہ لے کیوں
 روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں مستائے کیوں

دیر نہیں حرم نہیں، دیر نہیں، آستان نہیں
 بیٹھے ہیں رہ گزر رہے ہم کوئی نہیں اٹھائے کیوں
 جب وہ جمال دل فروز صورت مہر نیم روز
 آپ ہی ہوں نظارہ سوز بردے میں متھ چھپائے کیوں
 قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں
 موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں
 حسن اور اس پہ حسن ظن، رہ گئی بواہوس کی شرم
 اپنے پہ استیلا و ہر غیر کو آزمائے کیوں
 واں وہ غرور و عز و نازیباں وہ حجاب پاس وضع
 راہ میں ہم ملیں کہاں، بزم میں وہ بلائے کیوں
 ہاں وہ نہیں خدا پرست، جاؤ وہ بے وفا ہی
 جس کو ہو دین و دل عزیز اس کی گلی میں جائے کیوں
 غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں
 رویے زار زار کیا، کیجئے ہائے ہائے کیوں

غنچہ رنما شگفتہ کو دور سے مت دکھا کہ یوں
 بوسے کو پوچھتا ہوں میں منہ سے مجھے بتا کہ یوں
 پرکشش طرزِ دلبری کیجئے کیا کہ بن سکے
 اس کے ہر اک اشارے سے نکلے ہے یہ اداکاریوں

رات کے وقت مے پئے سات رقیب کو لئے
 آئے وہ یاں خدا کرے پر نہ کرے خدا کہ یوں
 میں نے کہا کہ بزم ناز چاہئے غیسر سے نہی
 سن کے ستم ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کہ یوں
 گر ترے دل میں ہو خیال وصل میں شوق کا زوال
 موج محیط آب میں مارے دست و پا کہ یوں
 جو یہ کہے کہ ریختہ کیونکے ہو رشک فارسی
 گفتہ غالب ایک بار پڑھ کے اسے سنا کہ یوں

حسد سے دل اگر افسردہ ہے گرم تماشا ہو	کہ چشم تنگ شاید کثرت نظارہ سے وا ہو
طاعت میں تار ہے نہ مے و انگبین کی لاگ	دور رخ میں ڈال دو کوئی لے کہ بہشت کو
وارستہ اس سے ہیں کہ محبت ہی کیوں نہ ہو	کیجئے ہمارے ساتھ عداوت ہی کیوں نہ ہو
ہے محبت کو تجھ سے تذکرہ غیسر کا گلہ	ہر چہ بد برسبیل شکایت ہی کیوں نہ ہو
ڈال نہ بے کسی نے کسی سے محالہ	اپنے سے کھینچتا ہوں خیال ہی کیوں نہ ہو
ہے آدمی بجائے خود اک محشر خیال	ہم انجن سمجھتے ہیں غلوت ہی کیوں نہ ہو
ہنگامہ ندونی بہت ہے انفعال	حاصل نہ کیجئے دہرے عبرت ہی کیوں نہ ہو

قفس میں ہوں گر اچھا بھی نہ جانیں میرے شیون کو
 مرا ہونا بُرا کیا ہے لو اسنجان گلشن کو
 نہیں گر ہدی آساں نہ ہو یہ رشک کیا کم ہے
 نہ دی ہوتی خدا یا آرزو سے دوست دشمن کو

وفا داری بشرط استواری اصل ایماں ہے
مرے بت خانہ میں تو کبھے میں گاڑو ہر مہن کو

جان کر کیجئے تغافل کہ کچھ امید بھی ہو
تم وہ نازک کہ خموشی کو فغاں کہتے ہو
یہ نگاہ غلط انداز تو سمجھتے ہیں کہ
ہم وہ عاجز کہ تغافل بھی ستم ہے ہم کو
تم جاؤ تم کو غیر سے جو رسم و راہ ہو
بجگو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو
ابھرا ہوا نقاب میں ان کے ہے ایک تار
مرتا ہوں میں کہ یہ نہ کسی کی نگاہ ہو
جب میکہ چھٹا تو پیراب کیا جگہ کی قید
مسجد ہو مدرسہ ہو کوئی خانقاہ ہو
سنتے ہیں جو بہشت کی تعریف و ست
لیکن خدا کرے وہ تری جلوہ گاہ ہو

ہمارے ذہن میں اس فکر کا ہے نام وصال
ادب ہے اور یہی کش کش تو کیا کیجئے
کہ گم نہ ہو تو کہاں جائیں، ہو تو کیوں کر ہو
جیسا ہے اور یہی گو گو گو، تو کیوں کر ہو
جسے نصیب ہو روز سیاہ میرا سا
وہ شخص دن نہ کہے رات کو تو کیوں کر ہو

کسی کو دے کے دل کوئی لہا سنج فغاں کیوں ہو
نہ ہو جب دل ہی سینے میں تو پھر منہ میں نہاں کیوں ہو
وہ اپنی غونہ چھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں چھوڑیں
سبک سربن کے کیا چھپیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو
کیا غمخوار نے بسوا لگے آگ اس محبت کو
نہ لاوئے تاب جو غم کی وہ میرا راز داں کیوں ہو
وفا کیسی کہاں کا عشق جب سر پھوڑا ٹھہرا
تو پھر اے سنگ دل تیرا وہ سنگ آستان کیوں ہو

تفس میں مجھ سے روردا چین کہتے نہ ڈر بہم
 گری ہے جس پہ کل بجلی وہ میرا آشتیاں کیوں ہو
 یہ فتنہ آدمی کی خانہ ویرانی کو کیا کم ہے
 ہوتے تم دوست جس کے دشمن اس کا آسماں کیوں ہو
 یہی ہے آزمانا تو ستانا کس کو کہتے ہیں
 عدو کے ہو لئے جب تم کو میرا امتحاں کیوں ہو
 کہا تم نے کہ کیوں ہو غیر کے ملنے میں رسوائی
 سجا کہتے ہو بیچ کہتے ہوں پھر کیوں کہ ہاں کیوں ہو
 نکالا چاہتا ہے کام کیا طعنوں سے تو غالب
 تو بے بے مہر کہنے سے وہ تجھ پر مہر ہاں کیوں ہو

رہتے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو
 بے در و دیوار سا اک گھر بنایا چاہئے
 پڑیے گریباں تو کوئی نہ ہو تیار دار
 صد جلوہ رور و رہے جو مڑگاں اٹھائیے
 دیوار بار منت مزدور سے ہے خم
 مسجد کے زیر سایہ خرابات چاہئے
 سیکھے ہیں مہ زخوں کے لئے ہم مصوری
 سے غرض نشاط کس روز سیاہ
 سراپے خم پہ چاہئے ہنگام بے خودی

تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہئے
 اک گویہ بخود کی مجھے دن رات چاہئے
 رو سوئے قبلہ وقت مناجات چاہئے

یعنی بہ حسب گردش پیمانہ صفات عارف ہمیشہ مست مے ذات پاہتے

بساطِ عجز میں تھا ایک دل یک قطرہ خوں وہ بھی
سورہ تلے باندا ز چکیدن سرنگوں وہ بھی
رہے اُس شوخ سے آزرده ہم چندے تکلف سے
تکلف برطوت تھا ایک انداز جنوں وہ بھی
مرے دل میں رہے غالب شوق وصل و شکوہ ہجر
خدا وہ دن کرے جماس سے میں یہ بھی کہوں وہ بھی

ہے بزم بتاں میں سخن آزرده لبوں سے تنگ آنے ہیں ہم ایسے خوشا مطلبوں سے
دندانِ درمیکدہ گستاخ ہیں زاہر زہار نہ ہونا طرف ان بے ادبوں سے
غالب ترا احوال سنا دیں گے ہم ان کو وہ سن کے بلا لیں یہ اجارہ نہیں کرتے
انہیں منظور اپنے زخمیوں کا دیکھ آنا تھا اٹھے تھے سیر گل کو دیکھنا شوخی بہانے کی
کہوں کیا غریب اوضاع ابناءے زماں غالب بری کی اُس نے جس سے ہم نے کی تھی باہمی
اُس شمع کی طرح سے جس کو کوئی بجھا دے میں بھی جلے ہوؤں میں ہوں داغِ ناتمامی
ہے کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے پر تو سے آفتاب کے ذرے میں جان ہے
درد سے میرے بے تحکوم بقراری ہائے کیا ہوئی ظالم تری غفلت شعاری ہائے
تیرے دل میں گر نہ تھا آشوب غم کا حوصلہ تو نے پھر کیوں کی تھی میری غم ساری ہائے
کیوں مری غمخوارگی کا تجکو آیا تھا خیال دہمئی اپنی تھی میری دوستداری ہائے
عمر بھر کا تو نے بیان وفا باندھا تو کیسا عمر کو بھی تو نہیں ہے پائنداری ہائے
شرم رسوائی سے جا چھپنا نقابِ خاک میں ختم ہے الفت کی تجھ پروردہ داری ہائے

فناک میں ناموس بیانِ محبت مل گئی اٹھ گئی دنیا سے راہِ درسم پاری ہائے
 گوشِ مہجورِ پیغامِ چشمِ محرومِ جمال ایک دل تئیں پرہیزِ ناامید واری ہائے
 ہر اک مکان کو بے کلیں سے شرفِ اسد مجنوں جو مر گیا ہے تو جنگلِ اداس ہے
 گر غامشی سے فائدہ اٹھائے حال ہے خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے
 ہے ہے خدا نخواستہ وہ اور دشمنی اے شوقِ منفعل یہ تجھے کیا خیال ہے
 ہستی کے مست فریب میں آجا یو اسد عالمِ تمام حلقہٴ دامِ خیال ہے
 جی جلے ذوقِ فنا کی ناتامی پر نہ کیوں ہم نہیں جلتے نفسِ ہر چند کمالِ تش بار ہے
 آگ سے پانی میں بجھتے وقتِ ٹھٹھی ہو سدا ہر کوئی در ماندگی میں نالے سے ناچار ہے

خزاں کیا فصل گل کہتے ہیں کس کو کوئی موسم ہو

وہی ہم ہیں قفس ہے اور ماتم بال و پر کا ہے

بیکر عشاق سازِ طالعِ ناساز ہے نالہ گویا گردشِ سیارہ کی آواز ہے
 عشقِ بیکو نہیں وحشت ہی ہے میری وحشت تری شہرت ہی ہے
 قطع کیجئے نہ تعلقِ ہسم سے کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی ہے
 ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے غیر کو تجھ سے محبت ہی ہے
 اپنی ہستی ہی سے ہو جو کچھ ہو آگاہی گر نہیں غفلت ہی ہے
 کچھ تو دے اے فلکِ ناانصاف آہ و فراو کی رخصت ہی ہے
 ہم بھی تسلیم کی خود ا لیں گے بے نیازی تری عادت ہی ہے

یار سے چھیل چلی جائے اسد

گر نہیں وصل تو حسرت ہی ہے

ڈھونڈے ہے اس مغنی آتش نفس کبھی
 متانہ طے کروں ہوں رہ وادی خیل
 کھلتا کسی پہ کیوں مرے دل کا معاملہ
 زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب
 اس بزم میں مجھے نہیں بنتی حیلے
 مقدور ہو تو خاک سے چھپوں کہ لے لیم
 ضد کی ہے اور بات مگر جو بڑی نہیں
 نظارہ کیا حریف ہوا اس برق حسن کا
 میں نامراد دل کی تسلی کو کیا کروں
 گزرا اسد مسرت پیغام یا رے
 دیکھنا قسمت کا پاپے پہ رخک آجائے ہر
 ہاتھ دھو دل سے یہی گرمی جو اندیشے میں ہر
 گرچہ ہے طرز تغافل پردہ دارِ راز عشق
 ہو کے عاشق وہ پری رخ اور نازک بن گیا
 نقش کو اس کے مصویر بھی کیا کیا نازیں
 نسیم و نقد و عالم کی حقیقت معلوم
 کثرت آرائی وحدت ہے برستاری وہم
 کارگاہِ بستی میں لالہ داغِ سماں ہے
 اگ رہا ہے دور و دیوار پہ سبزہ غالب
 جس کی صدا ہو جلوہ برقِ فنا مجھے
 تا باز گشت سے نہ رہے دریا مجھے
 شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے
 ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے
 بیچارہ اگرچہ اشارے ہوا کئے
 کرنے وہ گنہگارے گراں ایہ کیا کئے
 بھولے سے اس نے سیکڑوں سے دفلا کئے
 جوش بہار جلوے کو جس کے نقاب ہے
 مانا کہ تیرے رخ سے نگہ کامیاب ہے
 قاصد پہ محکوم رشک سوال و جواب ہے
 میں آئے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہر
 آبلینہ تند می صہبائے گھلا جائے ہر
 پریم ایسے کھوئے جاتے ہیں کہ وہ پا جائے ہر
 رنگ کھلتا ہائے بے جتنا کہ اڑتا جائے ہر
 کھینچتا ہے جس قدر اتنا ہی کھینچتا جائے ہر
 لے لیا مجھ سے مری ہمت عالی نے مجھے
 کر دیا کا فرانِ اصنام خیالی نے مجھے
 برقِ خرمنِ راحت خونِ گرمِ دہقان ہے
 ہم بیاباں میں ہیں اور گھر میں بہار آئی ہے

ساوگی پر اس کی مر جانے کی حسرت دل میں ہے
 بس نہیں چلتا کہ پھر جس رکعت قاتل میں ہے
 دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا
 میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے
 گرچہ ہے کس کس بُرائی سے دے بائیں ہمہ
 ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اس محفل میں ہے
 بس ہجوم ناامیدی خاک میں مل جائے گی
 یہ جو اک لذت ہماری سعی بے حاصل میں ہے
 رنج رہ کیوں کھینچے داماندگی کو عشق ہے
 اٹھ نہیں سکتا ہمارا جو قدم منزل میں ہے
 ہے دل شوریدہ غالب طلسم پیچ و تاب
 رحم کراہنی تمنا پر کہ کس مشکل میں ہے

دل سے تری نگاہ جگرتا کرتی گئی
 وہ بادۂ شبانہ کی سرستیاں کہاں
 دیکھو تو دل فریبی اندازِ نقش پا
 ہر لہو لہوس نے حسن پرستی شعار کی
 نظارے لے بھی کام کیا واں نقاب کا
 دلوں کو اک ادا میں رضا مند کر گئی
 اٹھتے بس اب کہ لذت خواب سحر گئی
 موج خرام یا رہی کیا گل کتر گئی
 اب آبروئے شیوہ اہل نظر گئی
 مستی سے ہر نگہ توڑے رخ پر کج گئی

مارا لہو نے اسد اللہ خاں تمہیں
 وہ دلوں کہاں وہ جوانی کدھر گئی

تسکین کو ہم نہ روئیں جو ذوقِ نظر ملے
ساقی گری کی شرم کرو آج ورنہ ہم
کوئی دن گزر نہ گزگانی اور ہے
آتشِ دوزخ میں یہ گری کہاں
بارہا دیکھی ہیں ان کی رنجشیں
دے کے خطِ منہ دیکھتا ہے نامہ بر
ہو چکیں غالبِ بلائیں سب تمام

کوئی امید بر نہیں آتی
موت کا ایک دن معین ہے
آگے آتی تھی حالِ دل پہنسی
جانتا ہوں ثوابِ طاعت و زہد
ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں
کیوں نہ چیخوں کہ یاد کرتے ہیں
ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی
مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی
کہے کس منہ سے جاؤ گے غالب
دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے
ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار
میں بھی منہ میں زبان رکھتا ہوں

جور ان غلہ میں ترمی صورتِ مگر ملے
ہر شب پیا ہی کرتے ہیں جس قدر ملے
اپنے بھی ہیں ہم نے ٹھانی اور ہے
سوزِ غم سائے نہ سانی اور ہے
پر کچھ اب کے سرگرائی اور ہے
کچھ تو پیغامِ زبانی اور ہے
ایک مرگ ناگہانی اور ہے

کوئی صورتِ نظر نہیں آتی
نیند کیوں رات بھر نہیں آتی
اب کسی بات پر نہیں آتی
پر طبیعتِ ادھر نہیں آتی
ورنہ کیا بات کر نہیں آتی
میری آواز گھر نہیں آتی
کچھ ہمارے خبر نہیں آتی
موت آتی ہے پر نہیں آتی
شرمِ تم کو گھر نہیں آتی
آخر اس درد کی دوا کیا ہے
یا الہی یہ ماجرا کیا ہے
کاش پوچھو کہ مدد کیا ہے

جب کہ تجھ میں نہیں کوئی موجود
 یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں
 شکن زلف عنبریں کیوں ہے
 سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں
 ہم کو اُن سے وفا کی ہے امید
 ہاں بھلا کر، ترا بھلا ہوگا
 جان تم پر نشا رکھتا ہوں
 میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب
 پھر کچھ اک دل کو بے قرار کیا ہے
 پھر کھلا ہے درِ عدالتِ ناز
 ہو رہا ہے جہان میں اندھیر
 پھر دیا پارہ جگر نے سوال
 پھر جوئے ہیں گواہ عشقِ طلب
 دل و مرگان کا جو مقدمہ تھا
 بیخودی بے سبب نہیں غالب
 کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے

جنوں تہمت کش تسلیں نہ ہو کر شادمانی کی
 نمک پاشِ خراشِ دل ہے لذتِ زندگانی کی
 کشاکش ہائے ہستی سے کرے کیا فکرِ آزادی
 ہونی زنجیرِ سوج آب کو فرصتِ روانی کی

پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے
 غمزہ و عشوہ دادا کیا ہے
 نگہ چشم سرمہ سا کیا ہے
 ابر کیا چیسر ہے ہوا کیا ہے
 جو نہیں جانتے وفا کیا ہے
 اور درویش کی صدا کیا ہے
 میں نہیں جانتا دعا کیا ہے
 مفت ہاتھ آئے تو ترا کیا ہے
 سینہ جو بائے زخم کاری ہے
 (ق) گرم بازارِ فوج داری ہے
 زلف کی پھر سرشت داری ہے
 ایک فریادِ آد داری ہے
 اشک اری کا حکم جاری ہے
 آج پھر اُس کی رد بکاری ہے
 کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے

بے اعتدالیوں سے سبک سب میں ہم مجھے
 پہناں تھا دام سخت قریب آشیانے کے
 تیری وفا سے کیا ہوتا فانی کہ دہریس
 ظلمت کدے میں میرے شبِ غم کا جوش ہو
 اسے تازہ وار دانِ بساطِ ہوائے دل
 دیکھو مجھے جو دیرِ عبرت نگاہ ہو
 ساتی پہ جلوہ، دشمنِ ایمان و آگہی
 یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط
 لطفِ خرامِ ساتی دزدِ وقتِ عدائے جنگ
 یا صبح دم جو دیکھنے آکر تو بزم میں
 داغِ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی

جتنے زیادہ ہو گئے اُتنے ہی کم ہوئے
 اڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے
 تیرے سوا بھی ہم پہ بہت سے ستم ہوئے
 اک شمع ہے دلیلِ سحرِ سو خموش ہے
 زہارا گر تھیں ہوں ناؤ نوش ہے
 میری سنو جو گوشِ حقیقتِ نبوش ہے
 مطربِ نغمہ رہزنِ تکین و ہوش ہے
 داماں باغبان و کفِ گلِ فروش ہے
 یہ جنتِ نگاہ وہ فردوسِ گوش ہے
 نے وہ سرورِ شور نہ جوشِ دُخروش ہے
 اک شمع رہ گئی ہے سو وہ بھی خموش ہے

آتے ہیں غیب سے یہ مضا میں خیال میں

فالتب صریر خامہ نوائے سروش ہے

ایک ہنگامہ پہ ہوؤں ہے گھر کی روتی

نہ ستائش کی تمنا نہ صلے کی خواہش

شکوے کے نام سے بے ہر خفا ہوتا ہے

پڑھوں میں شکوے سے یں راگ سے جیسے بجا

گو سمجھتا نہیں چرسنِ تلافی دیکھو

خوب تھا پہلے سے ہوتے جو ہم اپنے بن خواہ

نوحہ غم ہی سہی نغمہ شادی نہ سہی

گر نہیں ہیں مے اشعار میں معنی نہ سہی

یہ بھی مت کہہ کہ جو کہئے تو گلا ہوتا ہے

اک ذرا چھیڑیے پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے

مشکوٰۃ جو رے سرگرم جفا ہوتا ہے

کہ بھلا چاہتے ہیں اور بُرا ہوتا ہے

نال جاتا تھا پرے عرش سے میرا اور اب
 رکھو غالب مجھے اس تلخ نوائی میں معاف
 ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے
 یہ رشک ہے کہ وہ ہوتا ہے ہم سخن تم سے
 چپک رہا ہے بدن پر لہو سے پیرا ہن
 رگوں میں دوڑنے بھرتے کے ہم نہیں قائل
 ہوا ہے شہ کا مصاحب پھرے ہے اتراتا
 قہر ہوا یا بلا ہوا جو کچھ ہو
 میری قسمت میں غم گرا تھا تھا
 آکہ مری جان کو قرار نہیں ہے
 دیتے ہیں جنت حیات دہر کے بدلے
 جس بزم میں تو ناز سے گفتار میں آوے
 دے مجھ کو شکایت کی اجازت کہ سنگر
 آس چشم فسون گر کا اگر بائے اشارہ
 گنجینہ معنی کا طلسم آس کو مجھے
 اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا
 اُن کے دیکھے سے جو آ جاتی ہے منہ پر رونق
 ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
 خط لکھیں گے گرچہ مطلب کچھ نہ ہو

لب تک آتا ہے جو ایسا ہی رسا ہوتا ہے
 آج کچھ درد مرے دل میں سوا ہوتا ہے
 تمہیں کہو کہ یہ انداز گفت گو کیا ہے
 در نہ خوفِ بد آموزی عدو کیا ہے
 ہماری جیب کو اب حاجت رفو کیا ہے
 جب آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو پھر ہو کیا ہے
 و گر نہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے
 کاشکے تم مرے لئے جوتے
 دل بھی یارب کئی دئے جوتے
 طاقت بیدا و انتظار نہیں ہے
 نشہ یا اندازہ تھار نہیں ہے
 جان کا لبد صورت دیوار میں آوے
 کچھ تجھ کو مرزا بھی مرے آزار میں آوے
 طوطی کی طرح آئینہ گفتار میں آوے
 جو لفظ کہ غالب مرے اغوار میں آوے
 سا غر جہم سے مرا جامِ سفال اچھلے
 وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے
 دل کے خوش کرنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے
 ہم تو عاشق ہیں تمہا سے نام کے

عشق نے غالب نکلتا کر دیا در نہ ہم بھی آدمی تھے کام کے
 پھر اس انداز سے بہا را آئی کہ ہوئے ہر وہ تماشا ئی
 دیکھو اسے ساکنانِ خطہ خاک اس کو کہتے ہیں عالم آرائی
 کہ زمیں ہو گئی ہے سرتاسر روکش سطح چرخ مینائی
 سبزے کو جب کہیں جگہ نہ ملی بن گیا روئے آب بر کائی
 سبزہ و گل کے دیکھنے کے لئے چشمِ نرگس کو دی ہے بینائی
 ہے ہوا میں شراب کی تاثیر بادہ نوشی ہے بادِ پیمائی

رہا آباد عالم اہل ہمت کے نہ ہونے سے

بھرے ہیں جس قدر جام و سبو میخانہ خالی ہے

کب دوست ہے کہانی میری اور پھر وہ بھی زبانی میری
 قدر سنگ سر رہ رکھتا ہوں سخت ارزاں ہے گرائی میری
 جس زخم کی ہو سکتی ہو تدریسِ رفو کی لکھ دیجیو یا رب اسے قسمت میں عدد کی
 اچھا ہے سر انگشت حسائی کا تصو دل میں نظر آتی تو ہے اک بوندِ لہو کی

چاہئے اچھوں کو جتنا چاہئے یہ اگر چاہیں تو پھر کیا چاہئے
 چاکِ مہک کر جیب بے ایامِ گل کچھ ادھر کا بھی اشار چاہئے
 دوستی کا پردہ ہے بے گامی منہ چھپانا ہم سے چھوڑا چاہئے
 منحصر مرنے پہ ہو جس کی امید نا امید ی اس کی دیکھا چاہئے
 فاقہ ان مہلعتوں کے واسطے چاہئے والا بھی اچھا چاہئے
 چاہتے ہیں خوب رویوں کو اسد آپ کی صورت تو دیکھا چاہئے

گردش سا غرض جلوہ رنگیں تجھ سے
نکتہ چیں ہے غم دل اس کو سنائے نہ بنے
میں بلاتا تو ہوں اُس کو مگر اے جذبہ دل
غیر پھرتا ہے لئے ہوں تم سے خط کو کہ اگر
کہہ سکے کون کہ یہ جلوہ گری کس کی ہے
عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب
وہ آکے خواب میں تسکین اضطراب تو دے
کرے ہے قتل لگا وٹ میں تیرا رو دینا
پلا دے اوک سے ساتی جو ہم سے لفت ہو
فریاد کی کوئی نے نہیں ہے
ہاں مت کھائیو فریب ہستی
ہستی ہے نہ کچھ عدم ہے غالب
بہت دنوں میں تغافل لے تیرے پیدا کی
کرے ہے ہادہ تھے لے کسب رنگ فروغ
زبے کرشمہ کہ یوں دے رکھا ہے ہم کو قریب
سمجھ کے کرتے ہیں بازار میں وہ پریش حال
حسد سزائے کمال سخن ہے کیا کچھ
میرے غم خانے کی قسمت جب تم پہنے لگی
دعہ آنے کا وفا کیجئے یہ کیا اعزاز ہے

آئینہ داری کی یک دیدہ حیراں مجھ سے
کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے
اُس پہ بن جائے کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے
کوئی بوجھے کہ یہ کیا ہے تو پھیلے نہ بنے
بہرہ چھوڑا ہے وہ اُس نے کراٹھائے نہ بنے
کہ لگائے نہ لگے اور بھجائے نہ بنے
وے مجھے تیش دل مجال خواب تو دے
تری طرح کوئی تیغ نگہ کو آب تو دے
پیالہ گر نہیں دیتا نہ دے شراب تو دے
تالہ پابند دئے نہیں ہے
ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے
آخر تو کیا ہے اے نہیں ہے
وہ اک نگہ کہ بظاہر نگاہ سے کم ہے
خط پیالہ سرا سر نگاہ گل چیں ہے
کہ بن کہے ہی انھیں سب خبر ہے کیا کہئے
کہ یہ کہے کہ سرورہ گزر ہے کیا کہئے
ستم بہائے متاع ہنر ہے کیا کہئے
نکھ دیا منجلہ اسباب ویرانی مجھے
تم نے کیوں سوزی ہو میرے گھر کی ویرانی مجھے

طبع ہے مشتاق لذت ہائے حسرت کیا کرو
دل لگا کر آپ بھی غالب مجھی سے ہو گئے
آرزو سے ہے شکست آرزو مطلب مجھے
عشق سے آتے تھے مانع میرزا صاحب مجھے

رگ دے میں جب اترے زہر غم تب دیکھئے کیا ہو
ابھی تو تلخی کام و دہن کی آزمائش ہے
کبھی نیکی بھی اُس کے جی میں گرا جائے ہے مجھ سے
جفا میں کر کے اپنی یاد شرما جائے ہے مجھ سے
خدا یا جذبہ دل کی مگر تاشیر الٹی ہے
کہ جتنا کھینچتا ہوں اور کھینچتا جائے ہے مجھ سے
اُدھر وہ بدگمانی ہے اُدھر یہ ناتوانی ہے
نہ پوچھا جائے ہے اُس سے نہ بولا جائے ہے مجھ سے
سنبھلے دے مجھے اے ناامیدی کیا تباہی ہے
کہ دامن خیال یا رچھوٹا جائے ہے مجھ سے
قیامت ہے کہ ہوئے مدعی کا رسم سفر غالب
وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے ہے مجھ سے

باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے
جز نام نہیں صورت عالم مجھے منظور
پھر دیکھئے اندازِ گل افشانی تقریر
نفرت کا گماں گزرتے ہیں رشک سے گزرا
ایساں مجھے روکے ہے جو کھینچتے ہیں مجھے کفر
ہمنا ہے شب و روز تماشا مرے آگے
جز وہم نہیں ہستی امشب مرے آگے
لکھ دے کوئی بیانا و صبا مرے آگے
کیوں کر کہوں لونا نام نہ ان کا مرے آگے
کعبہ مرے پیچھے ہے کلیسا مرے آگے

گرا تھ میں جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے

ہم پیشہ وہم مشرب وہم راز ہے میرا

کہوں جو حال تو کہتے ہو مدعا کہتے

نہ کیو طعن سے پھر تم کہ ہم ستمگر ہیں

جو مدعی بنے اُس کے نہ مدعی بنیے

نہیں نگار کو الفت نہ ہو نگار تو ہے

نہیں بہار کو فرصت نہ ہو بہار تو ہو

سفینہ جب کہ کنارے پہ آگیا غالب

رونے سے اور عشق میں بیباک ہو گئے

کہتا ہے کون نالہ بلبل کو بے اثر

کرنے گئے تھے اُس سے تغافل کا ہم گلہ

نشہ بادشاہ رنگ ساز با مستِ طرب

نیشہیں مت کہہ کہ ہم کر نہ بزمِ عیشِ دوست

جب تک دہانِ زخم نہ پیدا کرے کوئی

حسنِ فروغِ شمعِ سخن دور ہے اسد

ابنِ مریم ہوا کرے کوئی

بات پر واں زبان کٹتی ہے

بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ

کیا کیا خضر نے سکھ دے

سب نے دوا بھی سا غرو مینا مرے آگے

غالب کو بُرا کیوں کہوا چھامرے آگے

تمہیں کہو کہ جو تم یوں کہو تو کیا کہیے

مجھے تو خب ہے کہ جو کچھ کہو سب کہیے

جنا سزا کہے اُس کو نہ ناسزا کہیے

روانی روشِ دستی ادب کہیے

طراوتِ چمن و خوبی ہوا کہیے

خدا سے کیا ستم و جو رنا خدا کہیے

دھوئے گئے ہم اتنے کہ بس پاک ہو گئے

پروے میں گل کے لاکھ جگر چاک ہو گئے

کی ایک ہی نگاہ کہ بس خاک ہو گئے

شیشہ سے سرو سبز جو بیا رہنم ہے

واں تو میرے نالے کو بھی اعتبارِ نغمہ ہے

مشکل کہ تجھ سے راہِ سخن واکرے کوئی

پہلے دل گداخت پیدا کرے کوئی

میرے دکھ کی دوا کرے کوئی

وہ کہیں اور سنا کرے کوئی

کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی

اب کسے رہنا کرے کوئی

جب توقع ہی اٹھ گئی غالب
 سخن میں خامہ غالب کی آتش افشانی
 بہت سی غم گیتی شراب کیا کم ہے
 باغ پا کر خفقاتی یہ ڈراتا ہے مجھے
 نالہ سرمایہ یک عالم و عالم کف خاک
 ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش دیم بکھے
 نکلنا خلد سے آدم کا سنتے آئے ہیں لیکن
 بھرم کھل جائے ظالم تیرے قامت کی درازی کا
 مگر لکھوائے کوئی اس کو خط تو ہم سے لکھوائے
 ہوئی جن سے تو بے خستگی کی داو پائے کی
 محبت میں نہیں ہے فرق جینے اور مرنے کا

کیوں کسی کا گلا گھر سے کوئی
 یقین ہے ہم کو بھی لیکن اب اس میں دم کیا ہو
 غلام ساقی کو تر ہوں مجھ کو غم کیا ہے
 سایہ شاخ گل افعی نظر آتا ہے مجھے
 آسماں بیضہ قمری نظر آتا ہے مجھے
 بہت بکھے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم بکھے
 بہت بے آبرو ہو کر ترے کپڑے سے ہم بکھے
 اگر اس طرہ پرتیج و خم کا پیچ و خم بکھے
 ہوئی صبح اور گھر سے کان بردار کر قلم بکھے
 وہ ہم سے بھی زیادہ خسہ تیغ ستم بکھے
 اسی کو دیکھ کر جیتے ہیں جس کا فریہ دم بکھے

کہاں بٹھائے کا دروازہ غالب اور کہاں اعظ

پہر اتنا جانستے ہیں کل وہ جاتا تھا کہ ہم بکھے

موج شراب یک مرثہ خواب ناک ہے
 قیامت کشتہ لعل بتاں کا خواب سنگیں ہو
 مطلب نہیں کچھ اس سے کہ مطلب ہی برائے
 کہ صبح عید بچہ کو بدتر از چاک گریباں ہے
 صبا جو غنچہ کے پردے میں جا بکھتی ہے
 اسے عندلیب دقت و دایہ بہار ہے

مستی بزدق غفلت بسالی ہلاک ہے
 لب سیسی کی جنبش کرتی ہے گوارہ جنبانی
 ہوں میں بھی تما شائی نیزنگ تمنا
 ہوئی یہ کثرت غم سے تلف کیفیت شادی
 نثار تنگی خلوت سے بنتی ہے نشہ منم
 چھڑکے ہے شبہم آئینہ برگ گل پر آب

آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کہیں جسے
حسرت نے لار کھا تری بزم خیال میں
پھونکا ہے کس نے گوشِ محبت میں اے خدا
سر پر بجمِ دردِ غربی سے ڈالے
غالبِ برائے مان جو واعظِ بُرا کہے
شبِ بگل لالہ نہ خالی زاوا ہے
دلِ خوں شدہ کش مکشِ حسرتِ دیوار
شعلے سے نہ ہوتی ہو جس شعلہ نے جو کی
تمثال میں تیری ہے وہ شوخی کہ بصدِ شوق
قمری کعبِ خاکستر و بلبلِ قفسِ رنگ
خونے تری انسرود کیا وحشتِ دل کو
لے بہ لہوِ غمِ زہدِ جہاں تابِ ادھر بھی
ناکرد گناہوں کی بھی حسرت کی بے داد

بے گانگی خلق سے بے دل نہ ہو غالب

کوئی نہیں تیرا تو مری جانِ خدا ہے

منظور تھی شکلِ تجلی کو نور کی
اک خوں چکاں کفن میں کردوں بناؤں
واعظ نہ تم پیو نہ کسی کو پلاسکو
آمد بہار کی ہے جو بلبل ہے نغمہِ سنج
قسمت کھلی ترے قدِ درخ سے ظہور کی
پڑتی ہے آنکھ تیرے شہیدوں پہ حور کی
کیا بات ہے تمہاری شرابِ ظہور کی
اڑتی ہوئی خبر ہے زبانی طہور کی

گوداں نہیں وہاں کئے بکائے ہوئے تو ہیں
 کیا فرض ہے کہ سب کیلے ایک سا جواب
 گرمی اسی سلام میں لیکن نہ اس قدر
 غم کھائے میں بودا دلِ ناکام بہت ہے
 کہتے ہوئے ساتی سے حیا آتی ہے ورنہ
 نے تیر کہاں میں ہے نہ صیاد کمیں میں
 کیا زہد کو مالوں کہ نہ ہو گرچہ ریائی
 ہیں اہل خرد کس روش خاص پہ نازاں
 ہینگا کوئی ایسا بھی جو غالب کو جلانے
 مدت ہوئی ہے یا رکھواں کئے ہوئے
 کرتا ہوں جمع پھر جگر لخت لخت کو
 پھر وضع احتیاط سے رکنے لگا ہے دم
 پھر پریش جراحِ دل کو چلا ہے عشق
 باہر گر ہوئے ہیں دل و دیرہ پھر قیب
 دل پھر طواف کوئے ملامت کو جائے ہے
 دوڑے ہے پھر ہر ایک گل لالہ پر خیال
 پھر چاہتا ہوں نامہ دلدار کھوانا
 مانگے ہے پھر کسی کو لبِ بام پر ہوس
 چاہے ہے پھر کسی کو مقابل میں آرزو

کہنے سے ان بتوں کو بھی نسبتِ دور کی
 آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کدہ طور کی
 کی جس سے بات اُس نے شکایتِ ضرور کی
 یہ رنج کہ کم ہے مے گلغام بہت ہے
 ہے یوں کہ مجھے دردِ نہ جام بہت ہے
 گوشے میں نفس کے مجھے آرام بہت ہے
 پاداشِ حمل کی طمع خام بہت ہے
 پابستگی، رسم و رواج عام بہت ہے
 شاعر تو وہ اچھا ہے پر بدنام بہت ہے
 جوشِ تدرج سے بزمِ چراغاں کئے ہوئے
 عرصہ ہوا ہے دعوتِ مژگاں کئے ہوئے
 برسوں ہوئے ہیں چاک گریباں کئے ہوئے
 سامانِ صد ہزار تک داں کئے ہوئے
 نظارہِ جمال کا ساں کئے ہوئے
 بندار کا صنم کدہ دیواں کئے ہوئے
 صد گلستاں نگاہ کا ساماں کئے ہوئے
 جاں نذر دلِ فریبی عنواں کئے ہوئے
 زلفِ سیاہ رخ پہ ہریشاں کئے ہوئے
 سر سے سے ہیز دشتِ مژگاں کئے ہوئے

محلِ پیانہ فرصت ہے بردوشِ حباب دعوے دریا کشی و نشہ پیمانی عبت
 تھامیں گلہ سہ احباب کی بندش کی گیارہ متفرق ہوئے میرے رفقا میرے بعد
 ہزار آفت و یک جان بے نوائے اسد خدا کے واسطے اے شاہ بے کساں فراید
 ظلم کرنا گدائے عاشق پر نہیں شاہانِ حسن کا دستور
 دوستو مجھ ستم رسیدہ سے دشمنی ہے وصال کا مذکور
 ہیچ ہے قدر جنوں آشفہ سامانی بغیر ننگ و حشت ہے گریباں جاگ دامانی بغیر
 پائے بند عشق رستم دہر سے آزاد ہیں کر رہے ہیں ذکر تیرا سب جو گردانی بغیر
 دل کا پہلے خود گرا لام ہونا شرط ہے کوئی مشکل رہ نہیں سکتی ہے آسانی بغیر
 فریبِ صنعت ایجا و کا تاشا ویکو نگاہِ عکسِ فروش و خیال آئینہ ساز
 بجومِ نگرے دل مثل موج لڑے ہے کہ شیشہ نازک و صہبائے آئینہ گداز
 گل کھلے غنچے چٹکنے لگے اور صبح ہوئی سرخوش خواب ہے وہ نرگس مخمور ہنوز
 کیوں نہ طوطی طبیعتِ نغمہ پیرانی کرے باندھتا ہے رنگ گل آئینہ ہر چاک قفس
 عشاق اشکِ چشم سے دھوویں ہزار داغ دیتا ہے اور جوں گل و خنبم بہار داغ
 بدر ہے آئینہ طاقِ ہلال فنا فلاں نقصاں سے پیدا ہے کمال
 نور سے تیرے ہے اس کی روشنی در نہ ہے نورِ شید یک دست سوال
 شوق بے پردا کے ہاتھوں مثل سازِ نادرست کیسے بچتا ہے آج نامے خارج از آہنگِ دل
 پاؤں میں جب ودخا باندھتے ہیں میرے ہاتھوں کو جدا باندھتے ہیں

ہوں گرمی نسا ط تصور سے نغمہ سنج
میں عند لیب گشتن نا آفریدہ ہوں
درستی نامل پیہ گرش حریفان ہے
وگر نہ خواب کی مضمیں افسانے میں تعبیریں
ہر حال میں ہیں مرضی صیاد کے تالبع
ہم طائر پر سوختہ و رشتہ بپا ہیں
ہم بخود ہی شوق میں کر لیتے ہیں سجدے
یہ ہم سے نہ بوجھو کہ کہاں نا صیہ سا ہیں
دشت و دشت میں نہ پایا کسی صورت کے سراغ
گرد و جلان جنوں نے بھی پکارا ہم کو
حسن بے پروا گرفتار خود آرائی نہ ہو
گر کہیں گاہ نظر ہیں دل تماشائی نہ ہو
شکوہ و شکر کو فہم و امید کا سمجھ
خانہ آگہی خراب، دل نہ سمجھ، ہلا کجھ
گاہ یہ خلد امید دار گہ نہ بحیم ہیناک
گرچہ خدا کی یاد ہے کلفت ماسوا کجھ
نہ بوجھ حال اس انداز اس عتاب کے ساتھ

بیوں پہ جان بھی آجائے گی جواب کے ساتھ

حال آنکہ اب زباں کو نہیں طاقت نفل
پہر دل یہ چاہتا ہے کہ فریاد کیجئے
درد ہو دل میں تو دوا کیجئے
دل ہی جب درد ہو تو کیا کیجئے
سرخ اٹھالے سے بھی خوشی ہوگی
پہلے دل درد آشنا کیجئے
عرض مشوخی نشاط عالم ہے
حسن کو اور خود نما کیجئے
دشمنی ہو چکی بقدر وفا
اب حق دوستی ادا کیجئے
موت آتی نہیں کہیں غالب
کب تک افسوس زلیست کا کیجئے
دور خود نمائی رہن ذوق جلوہ آرائی
بوہم کا مرانی جذب دل کو شادمانی ہے
اس جو روح با بر بطن نہیں ہم تجھ سے
کیا طرفہ تمنا ہے امید کرم تجھ سے
غالب کی وفا کیشی اور تیری ستم رانی
مشہور زمانہ ہے اب کیا کہیں ہم تجھ سے